禮記集說序

前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂爲千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖讖緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固

易去聲 讖楚禁反 復扶又反

爲可恨然其灼然可據者不可易也近世應氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋噫愼終追遠其關於人倫世道非細故而可略哉先君子師事雙峯先生十有四年以是經三領鄉書爲開慶名進士所得於師門講論甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僭不自量會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶幾（幾平聲）章句通則緼奧自見正不必高爲議論而

卑視訓故之辭也書成甚欲就正于四方有道之士而衰年多疾遊歷良艱姑藏巾笥以俟來哲治教方興知禮者或有取焉亦愚者千慮之一爾後學東匯澤陳澔序

禮記集說序畢

禮記篇目

第一卷
曲禮上第一
第二卷
曲禮下第二
第三卷
檀弓上第三
第四卷
檀弓下第四

第五卷
王制第五
第六卷
月令第六
第七卷
曾子問第七
第八卷
文王世子第八
第九卷

禮運第九

第十卷

禮器第十

第十一卷

郊特牲第十一

第十二卷

內則第十二

第十三卷

玉藻第十三

第十四卷
明堂位第十四
第十五卷
喪服小記第十五
第十六卷
大傳第十六　少儀第十七
第十七卷
學記第十八
第十八卷

樂記第十九
第十九卷
雜記上第二十
第二十卷
雜記下第二十一
第二十一卷
喪大記第二十二
第二十二卷
祭法第二十三　祭義第二十四

第二十三卷
祭統第二十五　經解第二十六
第二十四卷
哀公問第二十七　仲尼燕居第二十八
孔子閒居第二十九
第二十五卷
坊記第三十　中庸第三十一朱子章句
第二十六卷
表記第三十二

第二十七卷
緇衣第三十三　奔喪第三十四
問喪第三十五
第二十八卷
服問第三十六　間傳第三十七
三年問第三十八　深衣第三十九
投壺第四十
第二十九卷
儒行第四十一　大學第四十二朱子章句

冠義第四十三　昏義第四十四
鄉飲酒義第四十五
第三十卷
射義第四十六　燕義第四十七
聘義第四十八　喪服四制第四十九

禮記篇目畢

禮記集說卷之一

曲禮上第一

經曰曲禮三千言節目之委曲其多如是也此即古禮經之篇名後人以編簡多故分爲上下○張子曰物我兩盡自曲禮入

冠去聲　遠去聲下同

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉　毋禁止辭

○朱子曰首章言君子脩身其要在此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇○范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬○程子曰心定者其言安以舒不定者其辭輕以疾○劉氏曰篇首三句如曾子所謂君子所貴乎道者三而籩豆之事則有司存之意蓋先立乎其大者也毋不敬則動容貌斯遠暴慢矣儼若思則正顔色斯近信矣安定辭則出辭氣斯遠鄙倍矣三者脩身之要爲政之本此君子脩已以敬而其效至

於安人安百姓也敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極敖去聲長貞兩反從音縱樂音洛○朱子曰此篇雜取諸書精要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬屬音燭如首章四句乃曲禮古經之言敖不可長以下四句不知何書語又自爲一節皆禁戒之辭○應氏曰敬之反爲敖情之動爲欲志滿則溢樂極則反

賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷惡如字下同○朱子曰此言賢者於其所狎能敬之於其所畏能愛之於其所愛能知其惡於其所憎能知其善雖積財而能散施施去聲雖安安而能徙義可以爲法與上下文禁戒之辭不同○應氏曰安安者隨所安而安也安者仁之順遷者義之決

臨財毋苟得臨難毋

苟免很毋求勝分毋求多難去聲很胡懇反分去聲○毋苟得見利思義也毋苟免守死善道也很毋求勝忿思難也分毋求多不患寡而患不均也況求勝者未必能勝求多者未必能多徒爲失已也

疑事毋質直而勿有少去聲朱子曰兩句連說爲是疑事毋質即少儀所謂毋身質言語也直而勿有謂陳我所見聽彼決擇不可據而有之專務强辨不然則是以身質言語矣

若夫坐如尸立如齊夫音扶齊音齋下同○疏曰尸居神位坐必矜莊坐法必當如尸之坐人之倚立多慢不恭雖不齊亦當如祭前之齊○朱子曰劉原父父音甫云此乃大戴禮曾子事父母篇之辭曰孝子惟巧變故父母安之若夫坐如尸立如齊弗訊不言言必齊色此成人之善者也未得爲人子之道也此篇蓋取彼文而若夫二字失於刪去鄭氏不知其

應去聲　爲親爲疏如字爲去聲下同期音朞　斂去聲裼先的反襲士立反

然乃謂此二句爲丈夫之事誤矣禮從宜使從俗使去聲○鄭氏曰事不可常也○呂氏曰敬者禮之常禮時爲大時者禮之變體常盡變則達之天下周旋無窮○應氏曰大而百王百世質文損益之時小而一事一物泛應酬酢之節又曰五方皆有性千里不同風所以入國而必問俗也夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也別彼列反○疏曰五服之內大功以上服麤者爲親小功以下服精者爲疏若妾爲女君期女君爲妾若服之則太重降之則有舅姑爲婦之嫌故全不服是決嫌也孔子之喪門人疑所服子貢請若喪父而無服是決疑也本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也得禮爲是失禮爲非若主人未小斂子游裼裘而弔得禮是也曾子襲裘而弔失禮非也禮不妄說人

處上聲　遠去聲　治平聲下同食音嗣下同

不辭費說音悅○求以悅人已失處心之正況妄乎不妄悅人則知禮矣躁人之辭多君子之辭達意則止言者煩聽者必厭■禮不踰節不侵侮不好狎好去聲○踰節則招辱侵侮則忘讓好狎則忘敬三者皆叛禮之事不如是則有以持其莊敬純實之誠而遠於恥辱矣脩身踐言謂之善行行脩言道禮之質也行去聲下同○人之所以爲人言行而已忠信之人可以學禮故曰禮之質也○鄭氏曰言道言合於道也禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教朱子曰此與孟子治人治於人食人食於人語意相類取於人者爲人所取法也取人者人不來而我引取之也來學往教即其事也道德仁義非禮不成道猶路也事物當然之理人所

共由故謂之道行道而有得於身故謂之德仁者心之德愛之理義者心之制事之宜四者皆由禮而入以禮而成蓋禮以敬爲本敬者德之聚也**教訓正俗非禮不備**立教於上示訓於下皆所以正民俗然非齊之以禮則或有教訓所不及者故非禮不備**分爭辨訟非禮不決**見音現朱子曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不相交訟形於言而有是非辨訟則是非不相敵禮所以正曲直明是非故此二者非禮則不能決**君臣上下父子兄弟非禮不定**一主於義一主於恩恩義非禮則不能定**宦學事師非禮不親**宦仕也仕與學皆有師事師所以明道也而非禮則不相親愛**班朝治軍涖官行法非禮威嚴不行**朝音潮○班朝廷上下之位治軍旅左右之局分職以涖

宫謹守以行法威則人不敢犯嚴則人不敢違四者非禮則威嚴不行

禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊禱以求爲意祠以文爲主祭以養爲事祀以安爲道四者皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者非禮則不誠不莊○養去聲今按供給者謂奉薦牲幣器皿之類也

是以君子恭敬撙節退讓以明禮是以承上文而言撙裁抑也禮主其減

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀離去聲猩音生夫音扶麀音呦○鸚鵡鳥之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身出交趾封谿等處禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸

別必列反

而猩猩則通曰禽也聚猶共也獸之牝者曰麀是故聖人作句爲禮以教人使人以有禮知自別於禽獸朱子曰聖人作絕句太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也施去聲下同○太上帝皇之世但貴其德足以及人不貴其報其次三王之世禮至三王而備故以施報爲尚人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也禮者安危之所係自天子至於庶人未有無禮而安者也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況富貴乎夫音扶販方萬反○負者事於力販者事於利雖卑賤不可以無禮也富貴而知好

分去声

禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾[illegible]聲下同懾之涉反○馬氏曰富貴之所以驕淫貧賤之所以懾怯以內無素定之分而[illegible]物爲輕重也好禮則有得於內而在外者莫能奪矣

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤冠去聲○朱子曰十年曰幼爲句絕學字自爲一句下至百年曰期皆然○呂氏曰五十曰艾髮之蒼白者如艾之色也古者四十始命之仕五十始命之服官政仕者爲士以事人治官府之小事也服官政者爲大

長上聲與去聲令平聲　知去聲　處上聲　馮與憑同　長上声

夫以長人與聞邦國之大事者也才可用則使之仕德成乃命爲大夫也耆者稽久之稱不自用力惟以指意使令人故曰指使傳謂傳家事於子也耄惛忘也悼憐愛也耄者老而知已衰悼者幼而知未及雖或有罪情不出於故故不加刑人壽以百年爲期故曰期飲食居處動作無不待於養故曰頤

大夫七十而致事

致還其職事於君也

若不得謝則必賜之几杖

不得謝謂君不許其致事也如辭謝代謝亦皆却而退去之義几所以馮杖所以倚賜之使自安適也

行役以婦人適四方乘安車

疏曰婦人能養人故許自隨古者四馬之車立乘安車者一馬小車坐乘也

自稱曰老夫於其國則稱名

呂氏曰老夫長老者之稱已國稱名者父毋之邦不敢以尊者自居也

越國而

問焉必告之以其制應氏曰一國有賢衆國所仰故越國而來問文獻不足則言禮無證故必告之以其制言舉國之故事以荅之也謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也長上聲操平聲○謀於長者謂往就長者而謀議所爲也長者之前當執謙虛不辭讓非事長之禮○應氏曰操几杖以從非謂長者所無也執子弟之役其禮然耳凡爲人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省在醜夷不爭清七性反○溫以禦其寒清以致其凉定其袵席省其安否醜同類也夷平等也一朝之忿忘其身則害及其親故在醜衆儕輩之中壹於遜讓夫爲人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也

兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也言爲人子謂父在時也古之仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之體貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不敢並於親也二十五家爲閭四閭爲族五百家爲黨二千五百家爲州一萬二千五百家爲鄉孝之所該者大故其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝之事弟去聲也僚友官同者執友志同者同師之友其執志同故曰執友交遊則泛言遠近之往來者

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行也行去聲○父之執父同志之友也謂之命之也敬之同於父

夫

爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業告音梏○出則告違反則告歸又以自外來欲省顔色故言面遊有常身不他往也習有業心不他用也恒言不稱老恒言平常言語之間也自以老稱則尊同於父母而父母爲過於老矣古人所以斑衣娛戲者欲安父母之心也

省上聲

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之肩隨並行而差退也此泛言長少之序非謂親者群居五人則長者必異席古者地敷橫席而容四人長者居席端若五人會則長者一人異席也

差楚宜反長上聲少去聲

爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門室西南隅爲奧主奧中席皆尊者之道也

闑魚列反　食音嗣　量去聲　行音杭　爲去聲　卒七沒反

行道則或左或右立門則避棖闑之中皆不敢迹尊者之所行也古者男女異路路各有中門中央有闑闑之兩旁有棖也

食饗不爲槩槩丘蓋反○食饗如奉親延客及祭祀之類皆是不爲槩量順親之心而不敢自爲限節也

祭祀不爲尸呂氏曰尸取主人之子行而已若主人之子是使父北面而事之人子所不安故不爲也

聽於無聲視於無形先意承志也○䟽曰雖聽而不聞父母之聲雖視而不見父母之形然常於心想像似見形聞聲謂父母將有敎使已然

不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不登危懼辱親也訾音紫闇音暗○䟽曰不服闇者不行事於暗中一則爲卒有非常二則生物嫌故孝子戒之○呂氏曰苟訾近於讒苟笑近於諂服闇者欺人所不見

登危者行險以徼幸是忘親也非特忘之不令之名且將加之皆辱道也

父母存不許友以死不有私財

爲去聲

不許友以死謂不爲其友報仇也親在而以身許人是有忘親之心親在而以財專已是有離親之志

爲人子者父母存冠衣不純素

縁去聲

純音準。疏曰冠純冠飾也衣純深衣領縁也

孤子當室冠衣不純采

冠平聲上同。呂氏曰當室謂爲父後者問喪曰童子不緦唯當室緦亦指爲父後者所謂不純采者雖除喪猶純素也唯當室者行之非當室者不然也

幼子常視毋誑

誑舉況反。視與示同常示之以不可欺誑所以習其誠

童子不衣裘裳立必正方不傾聽

衣去聲。呂氏曰裘之溫非童子所宜裳之飾非童子所便立必正所向之方或東或西

見音現　應去聲

或南或北不偏有所向士相見禮云凡燕見於君必辨君之南面若不得則正方不疑君疑謂邪向之也

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劒辟咡詔之則掩口而對

奉上聲辟音僻咡音二○劉氏曰長者或從童子背後而俯首與之語則童子如負長者然長者以手挾童子於脅下則如帶劒然蓋長者俯與童子語有負劒之狀非眞負劒也辟偏也咡口旁詔告語也掩口而對謂童子當以手障口氣而應對不敢使氣觸長者也

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退

從去聲下同○呂氏曰先生者父兄之稱有德齒可爲人師者猶父兄也故亦稱先生以師爲父兄

則學者自比於子弟故稱弟子從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上不呼上上聲鄉呼皆去聲○高而有向背者爲丘平而人可陵者爲陵鄉長者所視恐有問則即所見以對也城人所恃以爲安固者有所指則惑見者有所呼則駭聞者○石梁王氏曰先生年德俱高又能教道人者長者則直以年爲稱也將適舍求毋固戴氏曰就館者誠不能無求於主人然執平日之所欲而必求於人則非爲客之義將上堂聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不入○聞去聲上堂升主人之堂也揚其聲者使內人知之也古人脫屨在戶外客雖衆脫屨於戶內者惟長者一人言有二屨則并戶內一屨爲三人矣三人而所言不聞於外必是密謀故不入也

將入戶視必下入戶奉扃視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂奉上聲扃古熒反○入戶入主人之戶也視下不舉目也扃門關本也入戶之時兩手當心如奉扃然雖視瞻而不爲迴轉嫌於干人之私也開闔皆如前不違主人之意也遂闔之盡也嫌於拒從來者故勿遂毋踐屨毋踖席摳衣趨隅必愼唯諾踖音迹摳苦侯反唯上聲○複下曰舃單下曰屨毋踐屨謂後來者不可躡先入者所脫之屨也踖猶躐也玉藻曰登席不由前爲躐席是登席當由前也摳提也摳衣與論語攝齊同齊音咨欲便於坐故摳之趨隅由席角而升坐也唯諾皆應辭既坐定又當謹於應對也

大夫士出入君門由闑右不踐閾闑音業○闑門橛也當門

之中闑東爲右主人入門而右客入門而左
大夫士由右者以臣從君不敢以賓敵主也

凡與客入者每門讓於客客至於寢門則主人請入爲席然後出迎客客固辭主人肅客而入

讓於客欲客先入也爲猶布也○疏曰
天子五門諸侯三門大夫二門禮有三
辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭○呂
氏曰肅客者俯首以揖之所謂肅拜也

主人入門而右客入門而左主人就東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階

入右所以趨東階入左所以趨
西階降等者其等列卑於主人
也主人固辭者不
敢當客之尊己也

主人與客讓登主人先登

客從之拾級聚足連步以上上於東階則先右足上於西階則先左足拾音涉上上聲○讓登欲客先升也客不敢當故主人先而客繼之拾級涉階之級也聚足後足與前足相合也連步步步相繼也先右先左各順入門之左右也

帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中不翔翔音祥○疏曰帷幔也薄簾也接武足迹相接也○陳氏曰文者上之道武者下之道故足在體之下曰武卷在冠之下亦曰武執玉不趨不敢趨也室中不翔不可翔也行而張拱曰翔○朱氏曰帷薄之外無人不必趨以示敬堂上地迫室中地尤迫故不趨不翔也並

坐不橫肱授立不跪授坐不立橫肱則妨並坐者不跪不

少去声　掃去声下同

立皆謂不便於受者凡爲長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之爲去聲帚之手反拘音溝又如字鄉去聲扱音吸○糞除穢也少儀云埽席前曰拚義與糞同呂氏讀扱爲插音然凡氣之出入噓則散吸則聚今以收斂爲義則吸音爲是○疏曰初持箕往時帚置箕上兩手舉箕當埽時一手捉帚舉一手衣袂以拘障於帚前且埽且遷故云拘而退扱斂取也以箕自向斂取糞穢不以箕向尊者奉席如橋衡奉上聲橋如字○如橋之高如衡之平乃奉席之儀也請席何鄉請衽何趾設坐席則問面向何方設卧席則問足向何方○疏曰坐爲陽面亦陽也卧爲陰足亦陰也故所請不同席南鄉北鄉以西方爲上

空去声

東鄉西鄉以南方爲上朱子曰東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左也若非飲食之客則布席席間函丈函音咸○非飲食之客則是講說之客也○疏曰古者飲食燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對相對者惟講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席并中間空地共一丈也主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐重平聲○跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將坐主人乃坐也主人不問客不先舉席坐既定主人以客自外至當先有所問客乃答之客不當先舉言也將即席容毋怍兩手摳衣去齊尺衣毋撥

離去聲　易去聲　著入聲　少去聲

足毋蹶毋與無通下同齊音咨撥半末反蹶音厥○劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失而可愧怍也仍以兩手摳揭衣之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免有躡躓失容也坐後更須整疊前面衣衽毋使撥開又古人以膝坐久則膝不安而易以蹶動坐而足動亦爲失容故戒以毋動也管寧坐席歲久惟兩膝著處穿是足不動故然耳

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越疏曰坐亦跪也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而遷移之戒慎不得踰越

虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不及毋儳言盡子忍反儳仕鑒反長上聲○古者席地而俎豆在其前盡後謙也盡前恐汙席也儳暫也亦參錯不齊之貌長者言事未竟未及其他少者不可舉他事而言暫然錯

和去聲

雜長者之説正爾容聽必恭毋勦説毋雷同必則古昔稱先王勦初交反○上言執爾顏謂顏色無或變異此言正爾容則正其一身之容貌也聽必恭亦謂聽長者之言也勦取他人之説以爲已説謂之勦説聞人之言而附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應之也惟法則古昔稱述先王乃爲善耳

侍坐於先生先生問焉終則對問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢雜亂尊者之言也請業則起請益則起請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊起所以致敬也父召無諾先生召無諾唯而起父以恩師以道故所敬同○呂氏曰諾者許而未行也侍坐於所尊敬無餘席見同等不起所尊敬謂先生長者及左

空去聲 爲去聲 惡去聲

德有位之人也無餘席謂已之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處近則應對審也同等之人與已無尊卑故不爲之起**燭至起食至起上客起**燭至而起以時之變也食至而起以禮之行也上客至而起以其非同等也**燭不見跋**見音現跋音鈸○跋本也古者未有蠟燭以火炬照夜將盡則藏其所餘之殘本恐客見之以夜久欲辭退也**尊客之前不叱狗**方氏曰不以至賤駭尊者之聽**讓食不唾**唾吐卧反○嫌於似鄙惡主人之饌也**侍坐於君子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣**撰須兗反○氣乏則欠體疲則伸撰猶持也此四者皆厭倦之容恐妨君子就安故請退**侍坐於君子君子問更端則起而對**

空去聲 噭音叫

呂氏曰問更端則起而對者因事有所變而起敬也侍坐於君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待間音閑屏音丙○居左則屏於左居右則屏於右○鄭氏曰復白也言欲須少空閒有所白也屏猶退也○呂氏曰屏而待不敢干其私也毋側聽毋噭應毋淫視毋怠荒上言聽必恭側耳以聽非恭也應答之聲宜和平高急者悖戾之所發也淫視流動邪眄也怠荒謂容止縱慢遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏倨音據跛彼義反○遊行也倨傲慢也立當兩足整齊不可偏任一足箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也斂髮毋髢髢音替○疏曰髢髲也垂如髲也古人重髮以纚韜之不使垂冠毋免勞毋袒暑毋褰裳喪有喪冠

爲去聲　著入聲下同　少爲並去聲

吉有吉冠非嘗免之時不可免有袒而露其裼衣者有袒而割牲者因勞事而袒則爲褻褰揭也涉淺而揭則可暑而揭其裳亦爲褻　侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階長上聲下同○侍長者之坐於堂故不敢以屨升若長者在室則屨得上堂而不得入室戶外有二屨是也解脫也屨有綦繫解而說之不敢當階爲妨後升者　就屨跪而舉之屛於側小屛音丙○䟽曰此侍者或獨暫退時取屨法也就猶著也初升時解置階側今下著之先往階側跪舉取之故云就屨跪而舉之也屛於側者屛退不當階也　鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨䟽曰此明少者禮畢退去爲長者所送則於階側跪取屨稍移之面向長者而著之遷徙也就階側跪取稍移近前也俯俛而納者旣取因俯身向長

者而納足著之不跪者跪則足向後不便離故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左

坐離立毋往參焉離立者不出中間○離平聲方氏曰兩相麗之謂離三相成之謂參○應氏曰出其中間則立者必散而不成列矣故君子謹之

男女不雜坐不同椸枷不同巾櫛不親授椸音移枷音架○內則註云植者曰楎橫者曰椸枷與架同置衣服之具也巾以澡潔櫛以理髮此四者皆所以遠私褻之嫌

遠去聲

嫂叔不通問諸母不漱裳漱平聲○不通問無問遺之往來也諸母父妾之有子者漱浣也裳褻賤服不使漱裳亦敬父之道也

外言不入於梱內言不出於梱梱門限也內外有限故男不言內女不言外

女子許嫁纓非有大故不入

重平聲別彼列反遠去聲

其門許嫁則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩香纓不同大故大事也姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食女子子重言子者別於男子也專言兄弟者遠同等之嫌父子不同席尊卑之等異也男女非有行媒不相知名行媒謂媒氏之往來也名謂男女之名也受幣然後非受幣不交不親親交之禮分定故日月以告君齊戒以告鬼神爲酒食以召鄉黨僚友以厚其別也別彼列反○日月娶婦之期也媒氏書之以告于君厚其別者重慎男女之倫也取妻不取同姓取去聲○鄭氏曰爲其近禽獸故買妾不知其姓則卜之卜其

好去聲　舍上聲　易去聲

吉凶寡婦之子非有見焉弗與爲友見音現○有見才能卓異也若非有好德之實則難以避好色之嫌故取友者謹之賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞呂氏曰賀者以物遺人而有所慶也著代以爲先祖後人子之所不得已故不用樂且不賀也然爲酒食以召鄉黨僚友則遺問不可廢也故其辭曰聞子有客使某羞舍曰昏禮而謂之有客則所以羞者佐其供具之費而已非賀也作記者因俗之名稱賀貧者不以貨財爲禮老者不以筋力爲禮應氏曰無財不可以爲悅而財非貧者之所能辦非強有力者不足以行禮而強有力非老者之所能勉名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川常語易及則避諱爲難故

名子者不之用男女異長長上聲○各爲伯仲示不相干雜之義也男子二十冠而字冠去聲○冠而字之敬其名也父前子名君前臣名呂氏曰事父者家無二尊雖毋不敢以抗之故無長幼皆名不敢致私敬於其長也事君者國無二尊雖父不可以抗之故無貴賤尊卑皆名不敢致私敬於其所尊貴也春秋鄢陵之戰欒書欲載晉侯其子鍼曰書退此君前臣名雖父亦不敢抗也女子許嫁笄而字許嫁則十五而笄未許嫁則二十而笄亦成人之道也故字之

凡進食之禮左殽右胾食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內葱渿處末酒漿處右以脯脩置者左朐右末胾側吏反食音嗣炙音柘渿音

裔胊音劬處上聲下同○肉帶骨曰殽純肉切曰胾骨剛故左肉柔故右飯左羹右分燥濕也膾炙異饌故在殽胾之外醯醬食之主故在殽胾之內葱渫烝葱亦菹類加豆也故處末酒漿或酒或漿也處羹之右若兼設則左酒右漿○疏曰脯訓始始作即成也脩亦脯脩訓治治之乃成薄析曰脯捶而施薑桂曰腶脩朐謂中屈也左朐朐置左也脯脩處酒左以燥為陽也○呂氏曰其末在右便於食也食脯脩者先末

客若降等執食興辭主人興辭於客然後客坐降等謂爵齒卑於主人也不敢當主賓之禮故食至則執之以起而致辭於主人主人見客起辭故亦起而致辭於客客乃復就其坐也

主人延客祭祭食祭所先進殽之序徧祭之食如字下同○古人不忘本每食必每品出少許置於豆

盛平声

入公食音嗣 歠昌悅反

間之地以報先代始爲飲食之人謂之祭延導之也祭食之禮主人所先進者則先祭之後進者後祭各以殽之次序而祭之徧也○朱子曰古人祭酒於地祭食於豆間有板盛之卒食徹去

三飯主人延客食胾然後辯殽

飯上聲辯音徧○䟽曰三飯謂三食也禮食三飧而告飽須勸乃更食三飯竟而主人乃導客食胾也公食大夫禮云賓三飯以湆醬鄭云每飯歠湆以殽擩醬食正饌也所以至三飯後乃食胾者以胾爲加故三飧前未食食胾之後乃可徧食殽也

主人未辯客不虛口

䟽曰虛口謂食竟而飲酒蕩口使清潔及安食也用漿曰漱以潔清爲義用酒曰酳酳訓演演養其氣也

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食

饋進饌也○方氏曰凡以

稱去聲　惡去声　易去声

稱禮之施而已共食不飽共飯不澤手呂氏曰共食者所食非一品共飯者止飯而已共食而求飽非讓道也不澤手者古之飯者以手與人共飯摩手而有汗澤人將惡之而難言毋摶飯毋放飯毋流歠摶徒丸反飯上去聲下上聲○毋摶者䟽云若取飯作摶則易得多是欲爭飽也○朱氏曰放謂食之放肆而無所節也流謂飲之流行而不知止也毋咤食毋齧骨毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲咤陟嫁反齧魚列反○咤食謂當食而叱咤䟽謂以舌口中作聲毋咤恐似於氣之怒也毋齧嫌其聲之聞也毋反魚肉不以所餘反於器鄭云謂已歷口人所穢也毋投與狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固得之難曰獲固獲謂必欲取之也毋揚飯飯黍毋以箸飯上去聲下上

聲箸音筯○揚謂以手散其熱氣嫌於欲食之急也毋以箸貴其匕之便也毋嚃羹毋絮羹毋刺齒毋歠醢客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以窶嚃遝音沓絮摘據反刺七迹反亨音烹窶其羽反○羹之有菜宜用梜不宜以口嚃取食之也絮就器中調和也口容止不宜以物刺於齒也醢宜鹹歠之以其味淡也客或有絮羹者則主人以不能烹飪爲辭客或有歠醢者則主人以貧窶乏味爲辭濡肉齒決乾肉不齒決毋

乾音干斷丁管反

嘬炙嘬楚恠反炙音柘○濡肉殽胾之類乾肉脯脩之類決斷也不齒決則當治之以手也○疏曰火灼曰炙若食炙不一舉而併食併食之曰嘬是貪食也卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然

與去聲

後客坐飯去聲齊牋西反相去聲○自從也齊醬屬也飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之客耳敵者不親徹也侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未釂少者不敢飲釂子妙反○尊所置尊之所也飲盡爵曰釂○呂氏曰古之飲酒貴賤長幼無不及鄉飲之禮堂下之賓樂工及笙無不與獻特牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與獻其獻也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之所以有拜受于尊所之節也惟燕禮以宰夫爲獻主故君不親酌鄉飲射饋食禮皆尊于房戶之間賓主共之也燕禮大射皆尊于兩楹之西尊面向君君專之也燕禮鄉飲禮皆不云拜受於尊所以禮與侍飲異也長者賜少者賤者不敢

萑音丸

辭少去聲○辭而後受賓上平交之禮非少賤事尊貴之道賜果於君前其有核者懷其核敬君賜故不敢棄核御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫御食於君者君食而臣爲之勸侑也君以食之餘者賜之若陶器或木器可以洗滌者則即食之或其器是萑竹所織不可洗滌者則傳寫於他器而食之不欲口澤之瀆也餕餘不祭父不祭子夫不祭妻餕音俊○尸餕鬼神之餘臣餕君之餘賤餕貴之餘下餕上之餘皆餕也此謂助祭執事或爲尸而所得餕之餘肉以歸則不可以之祭其先雖父之尊亦不以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘之物褻也一說此祭是每食必祭之祭食人之餘及子進饌於父妻進饌於夫皆不祭而食蓋敬主人之饌故祭而後食食人之餘

重直龍反爲去聲下長同上聲

而祭則褻施於卑者則非尊者之道御同於長者雖貳不辭偶坐不辭御侍也貳益物也侍食者雖獲殽饌之重而不辭其多者以此饌本爲長者設耳偶者配偶之義因其有賓而已亦偶配於坐亦以此席不專爲己設故不辭也

羹之有菜者用梜其無菜者不用梜梜音頰○梜箸也無菜者汁而已直歠之可也

爲天子削瓜者副之巾以絺爲國君者華之巾以綌爲大夫累之士疐之庶人齕之爲去聲副普逼反絺音摛綌音隙累力果反疐音帝齕恨沒反○䟽曰削刊也副折也絺細葛也刊其皮而析爲四解又橫解而以細葛巾覆之而進也華半破也綌麤葛也諸侯禮降故破而不四析亦橫斷之用麤葛巾覆之而進也爾雅瓜曰華

覆去聲斷上聲

去上聲　上上聲

之郭璞云食啖治擇之名累倮也不巾覆也疐謂脫花處疐之者去疐而已齕齧也齕之不橫斷也此等級不同非謂平常之日當是公庭禮會之時○劉氏曰大夫以上皆曰爲者有司爲之也士庶人不曰爲者自爲之也○方氏曰巾以絺綌者當暑以凉爲貴也

父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故

養去聲　疏去聲　樂音洛　見形甸反　復如字

惰徒禾反詈力智反○此言養父母疾之禮不櫛不爲飾也不翔不爲容也不惰不及他事也疏謂惰訛不正之言琴瑟不御以無樂意也猶可食肉但不至厭飫而口味變耳猶可飲酒但不至醺酣而顏色變耳齒本曰矧笑而見矧是大笑也怒罵曰詈怒而至詈是甚怒也皆爲忘憂故戒之復故復常也

有

憂者側席而坐有喪者專席而坐喪平聲○有憂謂親疾或他禍患側獨也獨坐一席不設待賓之席爲有憂也一說側席謂偏設之變於正席

爲去聲重平聲

也亦通專單也貴賤之席各有重數居喪則否○呂氏曰專席不與人共坐也水潦

涸戸洛反易去聲

降不獻魚鼈水涸魚鼈易得不足貴故不獻獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也佛符勿反畜許六反○佛謂捩轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其性也獻車馬者執策綏䟽曰策是馬杖綏是上車

上上聲

之繩車馬不上於堂但執策綏呈之則知有車馬獻甲者執胄獻杖者執末䟽曰甲鎧也胄兜鍪也鎧大兜鍪小小者易舉執以呈之耳杖末拄地不淨故執以自向獻民虜者操右袂民虜征伐所俘獲之人口也持其右

予上聲采去聲

袖所以防異心獻粟者執右契獻米者操量鼓疏曰契者兩書一札同而別之右者先書爲尊鼓量器名也米云量則粟亦量粟云契則米亦書但米可即食爲急故言量粟可久儲爲緩故云書書比量爲緩也獻孰食者操醬齊齊牋西反○疏曰醬齊爲食之主執主來則食可知如見芥醬必知獻魚膾之類獻田宅者操書致書致謂詳書其多寡之數而致之於人也○呂氏曰古者田宅皆屬於公非民所得而有而此云獻者或上所賜予可爲已有者如采地之屬故可獻歟凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣尊卑垂帨若主人拜則客還辟辟拜遺去聲弣音撫帨音稅還音旋辟上音闢下音避○弓之體角內而

差楚宜反　離去聲　遺去聲　令平聲

筋外尚使之在上也皆取其勢之順也簫梢末也疏云刻之差斜似簫故名弣中央把處也帨佩巾也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其帨之垂也此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少逡巡遷延以避之辟猶開也謂離其所立之處○呂氏曰下於上曰獻上於下曰賜敵者曰遺

主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然後受

鄉去聲○自受者以敵客不當使人受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人郤左手以接客之下而承其弣又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客並立而俱向南也○方氏曰賓主異等則授受異向此賓主敵故鄉與客並也

進劍者左首

疏曰進亦遺也首劍推環也客在右主人在左劍首爲尊以尊處與主人也假令進戈對授則亦左首首亦尊爲宜也

者前其鐏後其刃鐏在困反○疏曰戈鈎孑戟也刃當頭而利鐏在尾而鈍不以刃授敬也進矛戟者前其鐓鐓音隊○疏曰矛如鋋而三廉戟今之戟也鐓爲矛戟柄尾平底以平向人敬也亦應並授不云左右而云前後者互文也若相對則前後也若並授則左右也進几杖者拂之拭去塵也效馬效羊者右牽之效陳獻也以右手牽之爲便效犬者左牽之以右手防其齧噬執禽者左首禽鳥也首尊主人在左故橫捧而以首授主人飾羔鴈者以繢繢音會○飾覆之也畫布爲雲氣以覆羔

覆去聲下同

與鴈爲相見之贄也受珠玉者以掬謂以兩手共承之也受弓劍者以袂謂以衣袂承接之不露手也飲玉爵者弗揮謂不可振

遺去聲操平聲

朝音潮使者之使去聲

去餘瀝恐失墜凡以弓劒苞苴簞笥問人者操以受命如使之容使去聲○苞者苞裹魚肉之屬苴者以草藉器而貯物也簞圓笥方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即習其威儀進退如至彼國之儀容也

凡爲君使者已受命君言不宿於家受命即行君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門外至則拜命歸則拜送皆敬君也若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命呂氏曰使人於君所不下堂反則下堂受命者始以已命往終以君命歸故使者反而後致其敬往則否也

博聞强識而讓敦善行而不怠謂之

易去聲下同處上聲　好去聲　要平聲

君子行由聲○博聞强識而讓所謂有若無實故虛者敦善行而不怠所謂孳孳爲善者皆君子之道也○陳氏曰聞識自外入善行由中出自外入者易實故處之以虛由中出者易倦故濟之以勤

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責人厚而莫之應此交所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者不要其必致則不至於難繼也

禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以爲王父尸子不可以爲父尸爲君尸者大夫士見之則下之君知所以爲尸者則自下之尸必式乘必以几疏曰祭天地社稷山川四方百物及七祀

散上聲 齊側皆反爲去聲 亢苦浪反 馮皮冰反 樂音洛

之屬皆有尸外神不問同姓異姓但卜之吉則可爲尸祭勝國之社稷則士師爲尸惟祭殤無尸○呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也曾子問曰孫幼則使人抱之抱孫之爲言生於孫幼且明尸必以孫以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主人之事尸以子事父也尸必筮求諸神而不敢專也在散齊之日或道遇之故有爲尸下之禮大夫士言見君言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢亢禮而答之故式之而已亢禮而答則下之矣如在廟中主人拜無不答也古者車中以式爲敬式車前橫木也馮之以禮人首必小俛以是爲敬式視馬尾俯首之節也几尊者所馮以養安也故尸之乘車用之

齊者不樂不弔齊側皆反

○呂氏曰古之有敬事者必齊齊者致精明之德也樂則散哀則動皆有害於齊也不樂

不弔者全其齊之志也

居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧瘠音積○門隧門之中道也○疏曰居喪許羸瘦不許骨露見骨爲形之主故謂骨爲形○呂氏曰先王制禮毀不滅性毀瘠形視聽衰幾於滅性送死之大事且將廢而莫之行則罪莫大焉不由阼階不當門隧孰人子之禮而未忍廢也

見音現　幾平聲

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝○創平聲瘍音羊勝音升○沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則復初○朱子曰下不足以傳後故比於不慈上不足以奉先故比於不孝

五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身

處上聲　易去聲　數上聲下同　斂去聲　賻音附

飲酒食肉處於內衰音催○五十始衰故不極毁六十則又衰矣故不可毁七十之年去死不遠略其居喪之禮者所以全其易盡之期也生與來日死與往日與猶數也成服杖生者之事也數死之明日爲三日歛殯死者之事也從死日數之爲三日是三日成服者乃死之第四日也知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔方氏曰不知生而弔之則其弔也近於諂不知死而傷之則其傷也近於僞○應氏曰弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍遺去聲○以貨財助喪事曰賻此三事不能則

皆不問者以徒問爲可愧也賜人者不曰來取與人者不問其所欲賜者君子與者小人○朱氏曰君子有守必將之以禮敬不曰來取小人無厭必節之以禮故不問其所欲適墓不登壟助葬必執紼壟墳堆也登之爲不敬紼引棺索執之致力也臨喪不笑以哀爲主揖人必違其位出位而揖禮以變爲敬也望柩不歌入臨不翔當食不歎不歌與不笑義同臨哭也不翔不爲容也唯食忘憂非歎所也鄰有喪舂不相相去聲○五家爲鄰相者以音聲相勸相蓋舂人歌以助舂也里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌二十五家爲里巷歌歌於巷也送喪不由徑送葬不辟塗潦臨喪

厭平聲

臨去聲

則必有哀色執紼不笑辟音避○不由徑不苟取其速也不避泥

潦嫌於憚勞也臨樂不歎亦為非歎所也介胄則有不可犯

為去聲

之色故君子戒慎不失色於人此章自揖人必違其位當

食不歎臨樂不歎介胄則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記者詳之如此每

事戒慎則無失禮之愧不但不可失介胄之色而已國君撫式大夫下

之大夫撫式士下之禮不下庶人君與大夫或同途而

出君過宗廟而式則大夫下車士於大夫猶大夫於君也庶人卑賤且貧富不同故經不

言庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒云其有事則假士禮而行之一說此為相

為去聲

遇於途君撫式以禮大夫則大夫下車大夫撫式以禮士則士下車庶人則否故云禮不

祭側戒反　推吐雷反

下庶人也**刑不上大夫**大夫或有罪以八議定之議所不赦則受刑周官掌囚凡有爵者與王之同族奉而適甸師氏以待刑殺而此云不上大夫者言不制大夫之刑猶不制庶人之禮也**刑人不在君側**人君當近有德者又以慮其怨恨而爲變也闇弒餘祭刑人在側之禍也**兵車不式武車綏旌德車結旌**綏而追反○疏曰兵車革路也尚武猛無推讓故不式武車亦革路也取其建戈刃即云兵車取其威猛即云武車也旌車上旌旛也尚威武故舒散若垂緌然玉金象木四路不用兵故曰德車德美在内不尚赫奕故纏結其旌於竿也**史載筆士載言**疏曰不言簡牘而曰筆者筆是書之主則餘載可知言謂盟會之辭舊事也○方氏曰史國史也載筆將以書未然之事載言欲以閱已然之事**前有水**

行音杭 騎去聲
橫去聲
放上聲

則載青旌載音戴○疏曰王行宜警備故前有變異則舉類示之青旌者青雀也是水鳥前有塵埃則載鳴鳶鳶鴟也鳴則風生風生則塵埃起前有車騎則載飛鴻鴻鴈也鴈飛有行列與車騎相似前有士師則載虎皮虎威猛亦士師之象士師非所當警備者而亦舉類以示衆或者禁止暴橫之意歟前有摯獸則載貔貅摯獸虎狼之屬貔貅亦有威猛舉此使衆知爲備但不知爲載其皮爲畫其形耳行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒繕如字○行軍旅之出也朱鳥玄武青龍白虎四方宿名也以爲旗章其旒數皆放之龍旗則九旒雀則七旒虎則六旒龜蛇則四旒也招搖北斗七星也居四方宿之中重

行音杭　分去聲　監平聲　令平聲　見音現

行法之作此舉之於上以指正四方使戍陣整肅也舊讀繕爲勁今從呂氏說讀如字其怒士卒之怒也○呂氏曰急迫之也繕言作而致其怒先儒以繕爲勁不必改也

進退有度左右有局各司其局

疏曰進退有度者牧誓云不愆于六步七步乃止齊焉四伐五伐乃止齊焉一擊一刺爲一伐少者四伐多者五伐又當止而齊正行列也左右有局者局部分也軍之左右各有部分不相濫也各司其局者軍行須監領也

父之讎弗與共戴天兄弟之讎不反兵交遊之讎不同國

不反兵謂常以殺之之兵器自隨也○呂氏曰殺人者死古今之達刑也殺之而義則無罪故令勿讎調人之職是也殺而不義則殺者當死宜告于有司而殺之士師之職是也二者皆無事乎復讎也然復讎之文雜見于經

傳去聲　數音朔　與去聲

傳考其所以必其人勢盛緩則不能執故遇則殺之不暇告有司也父者子之天不能復父讐仰無以視乎皇天矣報之之意誓不與讐俱生此所以弗共戴天也

四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也

四郊者王城之外四面近郊五十里遠郊百里侯國亦各有四郊里數則各隨其地之廣狹而爲遠近也壘者屯軍之壁卿大夫不能謀國數見侵伐故多壘土廣人稀荒穢不理此二者固皆卿大夫之責士卑不與謀國而田里之事則其職也故言亦士之辱

臨喪不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜筴敝則埋之牲死則埋之

呂氏曰人所用則焚之焚之陽也鬼神所用則埋之埋之陰也

凡祭於公者必自徹其

俎疏曰此謂士助君祭也若大夫以上則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸賓俎○呂氏曰執臣子之敬毋敢視賓客故自徹其俎以出也卒哭乃諱

毋音無

禮不諱嫌名二名不偏諱葬而虞虞而卒哭凡卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏諱謂可單言逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也君所無私諱大夫之所有公諱私諱不避於公朝大夫則諱其先君也

朝音潮

詩書不諱臨文不諱不因避諱而易詩書之文致行事之語蓋恐有惑於學者有誤於承用也廟中不諱廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不

諱曾祖以下也夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門大功小功不諱質猶對也夫人之諱與婦之諱皆謂其家先世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服殺故亦不諱入竟而問禁入國而問俗入門而問諱竟音境○馬氏曰問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於衆也問諱慮得罪於主人也外事以剛日內事以柔日甲丙戊庚壬爲剛乙丁己辛癸爲柔先儒以外事爲治兵然巡狩朝聘盟會之類皆外事也內事如宗廟之祭冠昏之禮皆是凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某日喪事先遠日吉事先近日喪平聲○疏曰今月下旬筮來月上旬是旬之外日也主人告筮者

殺去聲　朝音潮　冠去聲

云欲用遠某日此大夫禮士賤職褻時至事暇可以祭則於旬初卽筮旬內之日主人告筮者云用近某日天子諸侯有雜祭或用旬內或用旬外其辭皆與此同喪事謂葬與二祥是奪哀之義非孝子所欲但不獲已故先從遠日而起示不宜急微伸孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬少牢云若不吉則及遠日是先近日也冠少並去聲

曰爲日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮不過三卜筮不相襲爲去聲○曰命辭也爲字去聲讀爲卜吉日故曰爲日卜則命龜曰爲日假爾泰龜有常筮則命蓍曰爲日假爾泰筮有常假因也託也泰者尊上之辭有常言其吉凶常可憑信也此命蓍龜之辭不過三者一不吉至再至三終不吉則止而不行襲因也卜不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更卜也

龜爲卜筴爲筮

卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之與去

聲踐如字○筴蓍也舊說讀踐爲善文義甚迂疏引王氏說踐履也必履而行之當讀如字○疏曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之多疑惑者似之故謂之猶與○

呂氏曰凡常事卜不吉則不筮筮不吉則不卜獻公卜納驪姬不吉公曰筮之此相襲也若大事則先筮而後卜洪範有龜從筮從或龜從筮逆龜筮並用也晉卜納襄王得黃帝戰阪泉之兆又筮之遇大有之睽亦龜筮並用也故知不相襲者非大事也信時日者卜筮而用之不敢改也敬鬼神者人謀非不足而猶求於鬼神知有所尊而不敢必也畏法

令者人君法令有疑者決之卜筮則君且不敢專况下民乎嫌疑者物有二而相似也猶與者事有二而不決也如建都邑其地可都其地亦可都此嫌疑也如戰或曰可戰或曰不可戰此猶與也十筮以決之定之此先聖王以神道設教也有疑而筮既筮而不信誣日而卜既卜而弗踐是爲不誠不誠之人不能得之於人况可得於鬼神乎

君車將駕則僕執策立於馬前此下言乘車之禮策馬杖也僕者執之立於馬前所以防奔逸也已駕僕展軨效駕軨音零○已駕駕馬畢也軨車之轄頭車行由轄僕者展視軨徧即入而效白於君言車駕竟奮衣由右上取貳綏跪乘上上聲○疏曰僕先出就車於車後自振其衣以去塵從右邊升上必從右者君位在左避君空位也貳副也綏登車索也正綏擬君之升副

行音杭　并去聲　并去聲　令平聲

綏擬僕右之升僕先試車時君猶未出**執策**未敢依常而立所以跪而乘之以爲敬

分轡驅之五步而立疏曰轡馭馬索也車一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名騑馬亦曰驂馬詩云兩服上襄兩驂鴈行鴈行者言與中服相次序也每一馬有兩轡四馬八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并兩服馬各二轡六轡在手右手執杖以三轡置空手中以三轡置杖手中故云執策分轡也驅之者試驅行之也五步而立者跪而驅馬以行五步即止而倚立以待君出

以**君出就車**

則僕并轡授綏左右攘辟辟音避○疏曰君出就車則僕并六轡及策置一手中以一手取正綏授於君令登車於是左右侍駕陪位諸臣見車欲進行皆遷卻以避車使不妨車之行也

車驅而騶至于大門君撫

僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步音驟○跪曰車上君在左僕人中央勇士在右既至大門恐有非常故回命車右上車至門閭溝渠而必下車者一則君子不誣卜室過門閭必式君式則臣當下也二則溝渠險阻恐有傾覆亦須下扶持之也僕不下者車行由僕僕下則車無御故不下也

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否凡為車之僕者必以正綏授人不但臣於君為然也若僕之等級卑下如士於大夫之類則授綏之時直受之而已無辭讓也非降等者則不受

若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之拘音溝○降等者雖當受其綏然猶撫止其手如不欲其親授然然後受之亦謙讓之道也不降等者已雖不欲受

而彼必授則卻手從僕之手下而自拘取之也客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂乘如字○馬氏曰客車不入大門所以敬主主人出大門迎之所以敬客故覲禮偏駕不入王門公食大夫禮賓乘車在大門外西方若諸侯不以客禮見王則墨車龍旂可以入大門故覲禮墨車龍旂以朝婦人乘安車故不立乘犬馬充庭實故不上堂以犬馬獻人則執緤靮而已以馬合幣則達圭而已奉馬而覲則授人而已皆不上堂之謂也故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式式黃髮敬老也下卿位敬大臣也禮君出則過卿位而登車入則未到卿位而下車入國不馳恐車馬躪轢人也十室猶有忠信二十五家之中豈無可敬之人故入里門必式所謂不誣十室也○鄭氏曰發句言故明此衆篇

食音嗣　見音現　朝音潮　躪呂[illegible]反　轢令的反

雜辭也

君命召雖賤人大夫士必自御之 御讀爲迓迎也自迎之所以敬君命

介者不拜爲其拜而蓌拜 爲去聲蓌子卧反○介甲也○朱子曰蓌猶言有所枝拄不利屈伸也

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式 乘去聲○疏曰祥猶吉也吉車謂生時所乘葬時用爲魂車車上貴左僕在右空左以擬神也王者五路玉金象木革王自乘一餘四從行臣乘此車不敢空左左則似祥車凶也左必式者不敢自安故恒憑式乘車君皆在左若兵戎革路則君在中

空去聲下同

僕御婦人則進左手後右手 疏曰僕在中婦人在左進左手持轡使身微相背遠嫌也

背音佩遠去聲

御國君則進右手後左手而俯 疏曰御君者禮以相向爲敬故進右手既御不

五ㄱ廿五

得常式故但俯俛而爲敬國君不乘奇車車上不廣欬不妄指奇居宜反欬開代反○奇車奇邪不正之車也○方氏曰不廣欬者慮聲容之駭人聽不妄指者慮手容之駭人視也立視五巂式視馬尾顧不過轂巂音攜○立謂立於車上也○疏曰巂規也車輪一周爲一規乘車之輪高六尺六寸徑一圍三得一丈九尺八寸五規爲九十九尺六尺爲步總爲十六步半在車上所視則前十六步半也馬引車其尾近車闌車上憑式下頭時不得遠矚但瞻視馬尾轂車轂也若轉頭不得過轂論語云車中不內顧是也國中以策彗卹勿驅塵不出軌彗音遂卹蘇沒反勿音沒○疏曰入國不馳故不用鞭策但取竹帶葉者爲杖形如埽帚故云策彗微近馬體搔摩之卹勿搔摩也軌車轍也行緩

埽去聲

故塵埃不飛揚出軌外也○朱子曰策彗疑謂策之彗若今鞭末韋帶耳國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路馬齊側皆反○下謂下車也疏引熊氏說此文誤當云國君下宗廟式齊牛乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式此言人臣習儀之節路馬君駕路車之馬也既衣朝服又鞭策則但載之而不用皆敬也君升車則僕者授綏今臣以習儀而居左則目馭以行不敢使車右以綏授巳也左必式者既在尊位當式以示敬步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅蹙音蹴○步謂行步而調習之也必當路之中者以邊側卑褻不敬或傾跌也蹙與蹴同芻草也齒評量年數也誅罰也○馬氏曰察馬之力必以年數馬之年必以齒凡此戒其

衣去聲朝音潮

量如字數上聲

易去聲

慢君物也先王制禮圖難於其易爲

大於其細凡以止邪於未形而已耳

禮記集說卷之一

禮記集說卷之二

曲禮下第二

凡奉者當心提者當帶奉上聲○疏曰物有宜奉持者有宜提挈者奉者仰手當心提者屈臂當帶深衣之帶也古人常服深衣執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之上上聲綏讀曰妥○疏曰上高也衡平也平正當心天子器不宜下故臣爲擎奉皆高於心諸侯降於天子故臣爲奉持器與心平大夫降於諸侯故其臣奉器下於心綏下也士提之則又在綏下

爲去聲下同　操七刀反

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵大夫稱主

勝舒陵反

此則通上下貴賤言之如不克似不能勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地故曰車輪曳踵○方氏曰左手不如右强尚左手所以爲容下右手所以致力

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委僂折如磬

之背而玉佩從兩邊懸垂此立容之常然臣之於君尊卑殊等則當視其高下之節而倍致其恭敬之容可也微俛則倚於身小俛則垂大俛則委於地皆於佩見其節

見音現下節同

執玉其有藉者則裼無藉者則襲裼音錫○古人之衣近體有袍襗之屬其外有裘夏月則衣葛或裘或葛其上皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣之上有常著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲若開而見出其裼衣則謂之裼也

褻去聲　著直略反

○又聘禮註云曲禮云執玉其有藉者則裼無藉者則襲所謂無藉謂圭璋特達不加束帛當執圭璋之時其人則襲也有藉者謂璧琮加於束帛之上當執璧琮時其人則裼也曲禮所云專主圭璋特而襲璧琮加束帛而裼一條言之先儒乃以執圭而垂繅爲有藉執圭而屈繅爲無藉此則不然竊詳經文裼襲是一事垂繅屈繅又別是一事不容混合爲一說

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名家相長妾姪音迭相去聲○不名不以名呼之也○疏曰上卿貴故曰卿老世婦兩媵也次於夫人而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻之妹從妻來爲妾也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相助知家事者長妾妾之有子者

君大夫之子不敢自稱曰余小

適音的　傳去聲　先去聲

子大夫士之子不敢自稱曰嗣子某不敢與世子同名列國之君與天子之大夫其子皆不敢自稱余小子避嗣天子之稱也列國之大夫與士之子不敢自稱嗣子某避嗣諸侯之稱也○呂氏曰世子君之適子也諸臣之子不敢與之同名亦避君也若名之在世子之前則世子爲君亦不避穀梁傳曰衛齊惡衛侯惡何爲君臣同名也君子不奪人名不奪人親之所名君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂呂氏曰射者男子之所有事不能可以疾辭不可以不能辭也負薪賤役士之所親事者疾則不能矣故曰負薪之憂也侍於君子不顧望而對非禮也呂氏曰顧望而後對者不敢先他人而言也○應氏曰有察言觀色之意君子行禮

朝音潮註中同

冠去聲

不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹脩其法而審行之言卿大夫士有徙居他國者行禮之事不可變其故國之俗皆當謹脩其典法而審慎以行之

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若兄弟宗族猶存則反告於宗後去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯興之日從新國之法去本國雖已三世而舊君猶仕其族人於朝以承祖祀此人往來出入他國仍詔告於本國之君其宗族兄弟猶存則必有宗子凡冠娶妻必告死必赴不忘親也若去國三世朝無仕宦之列出入與舊君不相聞其時已久其義已絕可以改其國之故矣然猶必待興

大音泰　養去聲

起而爲卿大夫乃從新國之法厚之至也君子已孤不更名更平聲○名者始生三月之時父所命也父沒而改之孝子所不忍也已孤暴貴不爲父作謚爲去聲○文王雖爲西伯不爲古公公季作謚周公成文武之德亦不敢加大王王季以謚也○呂氏曰父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服是可以已之祿養其親不敢以已之爵加其親也父之爵卑不當謚而以已爵當謚而作之是以已爵加其父欲尊而反卑之非所以敬其親也居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女復常除服之後也樂章玆歌之詩也○呂氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事不以禮事其親者也吉凶之事

樂音洛　分去聲　奉上聲　見音現

不相干哀樂之情不可以貳故喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶公私之事不可相干私事不可言於公庭故公庭不言婦女

振書端書於君前有誅人臣以職分內事事君每事當謹之於素

倒筴側龜於君前有誅文書簿領已至君前乃始振拂其塵埃而端整之卜筮之官龜筴其所奉以周旋者於君前而有顛倒反側之狀此皆不敬其職業而慢上者故皆有罰

龜筴几杖席蓋重素袗絺綌不入公門重平聲袗音軫○龜筴所以問吉凶嫌豫謀也几杖所以優高年嫌自尊也席所以坐卧蓋所以蔽日與雨絺綌所以凉體袗單也單則見體而褻此三者宴安之具也重素衣裳皆素也以非吉服故亦不可以入公門

苞屨扱衽厭冠不入公門苞白表反扱音插厭於涉反○

齊衰音咨 催音崔 號平聲

苞讀爲藨以藨蒯之草爲齊衰喪屨也扱衽
以深衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子
以號踊履踐爲妨故扱之也厭冠喪冠也吉
冠有纚有梁喪冠無之故厭帖然也此皆凶
服故不可
以入公門
書方衰凶器不以告不入公門
衰
音
催○方板也書方者條錄送死物件於方板
之上也衰五服之衰也凶器若棺椁牆翣明
器之屬不以告不入公門謂告則可入者蓋
臣妾有死於宮中者君亦許其殯而成喪然
必先告乃
得將入也
公事不私議
馬氏曰季孫使冉有
訪田賦於仲尼仲尼
不對而私於冉有何也季氏用田賦非
孔子所能止其私於冉有豈得已哉
君子
將營宮室宗廟爲先廐庫爲次居室爲後
君
子
有位者也宗廟所以奉先故先營之廐以養
馬庫以藏物欲其不乏用也故次之居室則

盛平聲 少去聲 斂去聲

安身而已故又次之凡家造祭器爲先犧賦爲次養器爲後養去聲○犧賦亦以造言者如周官牛人供牛牲之互與盆簝之類鄭註互若今居家懸肉格盆以盛血簝受肉籠也○疏曰家造謂大夫始造家事也諸侯大夫少牢此言犧牛也天子之大夫祭祀賦斂邑民供出牲牢故曰犧賦無田祿者不設祭器有田祿者先爲祭服君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮室不斬於丘木粥音育衣去聲○呂氏曰祭器可假服不可假也丘木所以庇宅兆爲宮室而斬之是慢其先而濟吾私也大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士竟音境○呂氏曰臣之所以有宗廟

爲去聲下同

去上聲純音準覆數芳反治平聲

祭器以事其先者君之祿也今去位矣乃挈器以行是竊君之祿以辱其先此祭器所以不踰竟也寓寄於爵等之同者使之可用也○馬氏曰微子抱祭器而之周何也君子爲已不重爲人不輕抱君之祭器可也抱已之祭器不可也

大夫士去國踰竟爲壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮屨素簚乘髦馬不蚤鬋不祭食不說人以無罪婦人不當御三月而復服

壇時戰反鄉去聲緣去聲鞮音低簚莫曆反蚤音爪鬋音翦說如字復如字○壇位除地而爲位也鄉國向其本國也徹緣去中衣之采緣而純素也鞮屨革屨也周禮註云四夷舞者所屝素簚素白狗皮也簚車覆闌也既夕禮云主人乘惡車白狗幦是也髦馬不翦剔馬之髦鬣以爲飾也蚤治手

爲去聲　處上聲

足爪也鬋剔治鬚鬟髮也祭食食盛饌則祭先代爲食之人也不説人以無罪者已雖遭放逐而出不自以無罪解説於人過則稱已也御侍御寢宿也凡此皆爲去父母之邦捐親戚去墳墓失祿位亦一家之變故也故以凶喪之禮自處三月爲一時天氣小變故必待三月而後復其吉服也

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首

見音現勞去聲還音旋辟音闢○此言大夫士出聘他國見於主君君若問勞其道路之勤者則旋轉退避乃再拜稽首也

君若迎拜則還辟不敢答拜

聘賓初至主國大門外主君迎而拜之賓則退卻不敢答拜而抗賓主之禮也

大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人

敬而先拜

謂大夫士聘於他國而見其卿大夫士也同國則否凡非弔喪非見國君無不答拜者見音現○弔喪而不答主人之拜者以爲助執喪事之凡役而來非行賓主之禮也故士喪禮有賓則拜之賓不答拜是也士見本國之君尊卑遼絕故君不答拜此二者之外無不答拜也大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱君拜大夫之辱大夫拜士之辱皆謂初爲大夫初爲士而來見也此後朝見則有常禮矣士相見禮士見國君君答拜者亦以其初爲士而敬之也主人拜辱拜其先施也此謂尊卑相等者言同國則異國亦當然矣君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣雖賤必

答拜之君於士雖不答拜然不以施之他國之士者以其非己之臣也大夫答拜臣之拜避國君之體也男女相答拜也男女嫌疑之避亦多端矣然拜而相答所以爲禮豈以行禮爲嫌哉故記者明言之國君春田不圍澤蒐音搜大夫不掩群士不取麛卵麛音迷○春田蒐獵也澤廣故曰圍群聚故曰掩麛鹿子凡獸子亦通名之麛卵徹故曰取君大夫士位有等降故所取各有限制此與王制文異○方氏曰用大者取愈廣位卑者禁愈嚴歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道不除祭事不縣大夫不食粱士飲酒不樂縣音玄○膳者美食之名肺爲氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲爲盛饌也馳道人君驅馳車馬之路

爲去聲公食音嗣

不除不埽除也祭必有鐘磬之縣今不縣言不作樂也大夫食黍稷以粱爲加公食大夫禮設正饌之後乃設稻粱所謂加也自君至士各舉一事尊者舉其大者卑者舉其小者其實互相通耳

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟縣音玄○故謂災變喪疾之類

士有獻於國君他日君問之曰安取彼再拜稽首而后對安取彼猶言何所得彼物也

大夫私行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告君勞之則拜問其行拜而后對勞去聲○大夫士以私事出疆皆請於君其反也大夫有獻而士不獻不以卑者之物瀆尊上也故但告還而已勞之者慰勞其道路之勞苦

累上聲

問其行者詢其游歷之所至也先拜後答急謝見問之寵也國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也士曰奈何去墳墓也國君死社稷大夫死衆士死制死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵敗則死之也死制受命於君難毋苟免也○方氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰死死宗廟墳墓何也葢上其去者存乎私情死其事者止乎公義也○趙氏曰社所以祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非土無以生土非稷無以見生生之效故祭社必及稷以其同功均利以養人故也周禮大司徒設社稷之壝壝者累土以爲高也不屋而壇社壇在東稷壇在西君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予一人天子

者君臨天下之總稱臣民通得稱之予一人則所自稱也踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某踐履也阼主階也履阼主階而行事故曰踐阼也宗廟之事爲內郊社之事爲外祝辭稱孝王某者事親之辭嗣王某者事神之辭也臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫畛音軫○天子巡狩而至諸侯之國必使祝史致鬼神當祭者之祭以不親往故祝辭稱字曰某甫甫者丈夫之美稱也○呂氏曰畛猶畦畛之相接然與交際之際同義○方氏曰望秩之禮必於野外故以畛言之畛田間道也祭於畛而謂之畛猶祭於郊而謂之郊也天子適諸侯非其常蓋有時矣故於是特言有焉崩曰天王崩復曰天子復矣告喪曰天王登假措之廟立之主曰帝

假音遐○自上降下曰崩亦壞敗之稱王者卒則史書於策曰天王崩復者人死則形神離古人持死者之衣升屋北面招呼死者之魂令還復體魄冀其再生也故謂之復天子復者升屋招呼之辭臣子不可名君故呼曰天子復也疏云以例言之則王后死亦呼王后復也告喪赴告侯國也呂氏讀假爲格音引王假有廟與來假來享言其精神升至于天愚謂遐乃遠邈之義登遐言其所升高遠猶漢書稱大行行乃循行之行去聲以其往而不反故曰大行也措置也立之主者始死則鑿木爲重以依神旣虞而埋之乃作主以依神也○呂氏曰考之禮經未有以帝名者史記夏殷之王皆以帝名疑殷人祔廟稱帝遷據世本當有所考至周有謚始不名帝歟

令平聲

重平聲

天子未除喪曰予小子生名之死亦名之鄭氏曰生名之曰小子王死亦曰小子王也晉

有小子侯是僭號也○呂氏曰春秋書王子
猛卒不言小子者臣下之稱與史策之辭異
也天子有后有夫人有世婦有嬪有妻有妾
三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻自
后而下皆三因而增其數妾之數未聞天
子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大
士大卜典司六典大音泰○此六大者天官
之屬也以其所掌重於他
職故
曰先天子之五官曰司徒司馬司空司士司
寇典司五衆此五官與天官列而爲六五
衆者五官屬吏之群衆也天
子之六府曰司土司木司水司草司器司貨
典司六職府者藏物之所此
府主藏六物之稅天子之六工曰

長上聲註中同
相去聲
召音邵

土工金工石工木工獸工草工典制六材此六材者六工之所用也故不曰典司而曰典制已上四條舊說皆爲殷制其實無所考證皆臆說耳
五官致貢曰享呂氏曰歲終則司徒以下五官各致其功獻于王故謂之享貢功也享獻也五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君司徒以下五官之長者天子之三公也伯者長大之名三公無異職卽六卿中三人兼之任左右之職謂之相九命而作伯則分主畿外諸侯如公羊云自陜而東者周公主之自陜而西者召公主之是也是職方者言二伯於

是藏主其所治之方也天子之吏擯者之辭也此伯君是天子同姓則天子稱之爲伯父若異姓則稱爲伯舅皆親之之辭也此伯皆有采地在天子畿內自稱於私土采地之外則曰公自稱於采地之內則曰君也（采音采下同）

九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君

長上聲○天下九州天子者一人加之一命使主一州內之列國取牧養下民之義故曰牧叔父叔舅降於伯父伯舅也自稱於所封國之外則曰侯君與國內臣民言則自稱曰君也

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自稱曰不穀於外自稱曰王老

九州之外不過子男之國天子亦選賢以爲牧但以

覲音 朝見 音現

卑且遠故不以牧稱亦不稱父舅朝見之時擯辭惟曰子雖或有功益地至侯伯之數其爵亦不過子故云雖大曰子也如楚在春秋雖大國而其爵則稱子也穀善也於內與其臣民言也外謂夷狄之境也自稱王老言天子之老臣也

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱曰孤

四夷之君其來荒遠故以庶方名之庶衆也某人若年人介人之類○疏曰於外曰子者此君在其本國外四夷之中自稱依其本爵若男亦稱男也若自與臣民言則稱孤孤者特立無德之稱也

天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝

依上聲見音現宁珍呂反○鄭氏曰春朝受贄於朝受享於廟秋覲一受之於廟朝者位於內

屏音丙

大音泰

比毗至反

廟而序進覲者位於廟門外而序入○疏曰依狀如屏風以絳爲質高八尺東西當戶牖之間繡爲斧文亦曰斧依天子見諸侯則依而立負之而南面以對諸侯也宁者爾雅云門屏之間謂之宁人君視朝所宁立處蓋竚立以待諸侯之至故云當宁而立也諸侯春見曰朝秋見曰覲又曰凡天子三朝一在路門內謂之燕朝大僕掌之二是路門外之朝謂之治朝司士掌之其三是皐門之內庫門之外謂之外朝朝士掌之諸侯亦有此三朝

諸侯未及期相見曰遇相見於郤地曰會郤音隙○未及期在期日之前也郤地閑隙之地也下言相見及期日也遇有遇禮會有會禮

諸侯使大夫問於諸侯曰聘比年小聘三年大聘小聘大夫往大聘則卿往約信曰誓涖牲曰盟約信者以言語相要約爲信也

盛平聲　敦音對　重平聲　見音現

用誓禮涖臨也春秋所書過會盟聘皆有之惟無誓耳疏云盟之爲法先鑿地爲方坎殺牲於坎上割牲左耳盛以珠盤又取血盛以玉敦用血爲盟書成乃歃血而讀書置牲坎中加書於上而埋之謂之載書也

諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人其在凶服曰適子孤

適丁歷反○臣某侯某如云臣齊侯小白臣晉侯重耳之類擯者告天子之辭也凡自稱皆曰寡人不獨與民言也此畧言之耳適子孤亦擯者告賓之辭也

臨祭祀内事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死曰薨復曰某甫復矣

内外事見前章曾孫猶晉平公禱河而稱曾臣彪之類天子德厚流光故外事稱嗣王某諸侯不敢言繼嗣推始封之君而祖之故稱曾孫也

見音現註中同

薨之爲言瞢也幽晦之義本國史書之辭復稱字臣不名君也既葬見天子曰類見言諡曰類呂氏曰繼先君之德乃得受國而見天子故曰類見

誄力水反

誄先君之善而請諡於天子故亦曰類

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老使去聲○寡君之老惟上大夫可稱見玉藻

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌庶人僬僬濟上聲蹌七羊反僬子妙反○呂氏曰穆穆幽深和敬之貌皇皇壯盛顯明之貌濟濟脩飾齊一之貌蹌蹌翔舉舒揚之貌庶人見乎君不爲容進退趨走僬僬雖無所考夫抵趨走促數不爲容之貌也

見音現 數入聲

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻鄭氏曰妃配也

后之言後也夫之言扶孺之言屬婦之言服妻之言齊

公侯有夫人有世婦有妻有妾夫人自稱於天子曰老婦

畿內諸侯之妻因助祭於王后或因獻繭之屬故得以見天子○陳氏曰不以老稱不足以任其事不以婦稱非所以能事人故稱老婦○應氏曰年高者固可稱老婦其始嫁者宜如何稱則亦曰婦而配之以卑小之名耳

見音現

自稱於諸侯曰寡小君

疏曰此諸侯謂他國君也古者諸侯相饗夫人亦出故得自稱也坊記云陽侯殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮君之妻曰小君而云寡者亦從君爲謙也

自稱於其君曰小童自世婦以下自稱曰婢子

小童未成人之稱婢之言卑也

子於父母則自名也

自稱其名列國之

使去聲註中同　重平聲

大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰某某士擯者稱其人曰某國之士也晉韓起聘于周擯者曰晉士起蓋列國卿大夫其命數與天子之士等也陪重也諸侯爲天子之臣巳又爲諸侯之臣也於外曰子者亦擯者辭在他國則擯者稱其姓而曰子春秋閔二年齊高子來盟高傒是也於其國曰寡君之老謂在巳國與人語則以此自稱也使者自稱曰某某名也若爲使在他國與彼君語則稱名也天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名滅同姓名疏曰君子不親惡者謂孔子書經見天子大惡書出以絕之諸侯大惡書名以絕之君子不親此惡故書出名以絕之也○呂氏曰賢者

貴者皆謂之君子天子無外安得而言出然而言出者德不足以君天下而位號存焉耳諸侯不生名惟死而告終然後名之然有生名者德不足以名君子而位號存焉耳故天子不言出諸侯不生名皆謂君子不親惡故也○陳氏曰言出所以外之生名所以賤之春秋書天王出居于鄭譏之也書以蔡侯獻舞歸以其失地也書衛侯燬滅邢以其滅同姓也夫音扶天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所以不親也然春秋書天王居於某地者二而不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓者三而有不生名者莫非出居而事有異同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也蓋諸侯義莫大於保國仁莫大於親親不能保國而至於失地不能親親而至於滅同姓其名之也宜矣

爲人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之陳氏曰孔子之於魯百里

奚之於秦未嘗諫而去龍逢之於夏比干之於殷則死於諫而不去何也蓋事有輕重勢有可否君子以禮爲守以義爲行迹雖不同其趨一也

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

號平聲○呂氏曰君臣義合也父子天合也君臣其合也與父子同其不合也去之與父子異也

君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥

呂氏曰醫三世治人多用物熟矣功已試而無疑然後服之亦謹疾之道也

儗人必於其倫

疏曰不得以貴比賤爲不敬也○方氏曰禹稷顔回時不同矣孔子俱以爲賢儗之以道也夷惠伊尹迹不同矣孟子俱以爲聖儗之以心也子夏以有若似孔子徒儗之以貌而已不知聖賢之德不倫也公孫丑以管仲比孟

長上聲下皆同

子徒儗之以位而已不知王霸之道不倫也問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣若如也未定之辭數始於一而成於十于字從一從十故言若干謂或如一或如十凡數之未定者皆可言顏註食貨志云于箇也謂當如此箇數意亦近之問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也爲國以禮而禮莫重於祭宗廟社稷事無有先於此者能則知其長未能則知其幼問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也古者五十命爲大夫故不問其年而問其子之長幼御謂御車也御者六藝之一幼則未能○疏曰御謂主事也官有世功子孫學父業故有御事之因問士之子長曰能典謁

矣幼曰未能典謁也謁請也典謁者主賓客告請之事士賤無臣下自典告也問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也負薪者庶人力役之事長則能問國君之富數地以對山澤之所出數上聲○數地舉其土地之廣狹如百里七十里五十里各言之也山澤所出如魚鹽蜃蛤金玉錫石之類也問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假宰邑宰也有宰則有采地矣食力謂食下民賦稅之力衣服祭服也問士之富以車數對上士三命得賜車馬故問士富則以車數對也問庶人之富數畜以對數上聲畜許又反○庶人受田有定制惟畜牧之多寡在乎人故數畜以對也天子祭天地

采音菜

祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

呂氏曰此章泛論祭祀之法冬日至祭天夏日至祭地四時各祭其方以迎氣又各望祭其方之山川五祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行此所謂歲徧諸侯有國國必有方祭其所居之方而已非所居之方及山川不在境內者皆不得祭故曰方祀祭法天子立七祀加以司命泰厲諸侯五祀有司命公厲而無戶竈大夫三祀有族厲而無中霤戶竈士二祀則門行而已是法考於經皆不合曾子問天子未殯五祀之祭不行士喪禮禱于五祀則自天子至士皆祭五祀祭法言涉怪妄不經至于所稱廟制亦不與諸經合

凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢

廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無福呂氏曰廢之莫敢舉如巳毀之宗廟變置之社稷不可復祀也舉之莫敢廢如巳修之壇墠而輙毀巳正之昭穆而輙變也非所祭而祭之如法不得祭與不當祭而祭之者也魯立武宮立煬宮舉其廢也躋僖公廢其舉也魯之郊禘與祀文王祀爰居祭所不當祭也淫過也以過事神神弗享也故無福○方氏曰可廢而廢可舉而舉者存乎義因所廢而莫敢舉因所舉而莫敢廢者存乎禮蓋禮有經義有權也天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕索先白反毛色純而不雜曰犧養於滌者曰肥求得而用之曰索○疏曰此謂天子大夫士也若諸侯大夫即用少牢士少上聲下同則用特牲其喪祭則大夫亦得用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫之虞也少牢卒哭成

牢之大音太 適音的 別必列反下同 冠去聲 爲去聲 殺去聲

事祔皆大牢下大夫之虞也特牲卒哭成事祔皆少牢是也**支子不祭祭必告于宗子**疏曰支子庶子也祖禰廟在適子之家庶子賤不敢輙祭若宗子有疾不堪當祭則庶子代攝可也猶必告于宗子然後祭○呂氏曰別子爲祖繼別爲宗百世不遷者大宗也繼禰繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也宗子上繼祖禰族人兄弟皆宗之冠娶妻必告死必赴況於祭乎所宗乎宗子者皆支子也支子不敢祭也如諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯尊者之祭非卑者所敢尸也故宗子爲士庶子爲大夫以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某爲介子某薦其常事則支子雖貴可以用其祿而不敢專其事也宗子去在他國則支子攝主以祭其禮有殺**凡祭宗廟之禮牛曰一元大武**此以下凡二十一物元頭也武足迹也牛肥則迹大

乾音干度待洛反

豕曰剛鬣豕肥則鬣剛豚曰腯肥腯音突○腯肥者充滿之貌羊曰柔毛羊肥則毛細而柔弱雞曰翰音翰長也雞肥則鳴聲長犬曰羹獻犬肥則可爲羹以獻凡煑肉皆謂之羹特牲禮云羹飪頴考叔曰未嘗君之羹是也雉曰疏趾疏音疎○雉肥則兩足開張故曰疏趾兎曰明視兎肥則目開而視明故曰明視脯曰尹祭尹正也脯欲剸割方正槀魚曰商祭槀音考○槀乾也商度也商度其燥濕之宜鮮魚曰脡祭鮮音仙脡音挺○脡直也魚之鮮者不餒敗則挺然而直水曰清滌水玄酒也水可溉濯故曰清滌酒曰清酌古之酒醴皆有清有糟未泲者爲糟既泲者爲清也黍曰薌合薌音香○黍熟則黏聚不散其氣又香故曰薌合粱

曰薌萁萁音基○粱穀之強者其莖葉亦香故曰薌萁稷曰明粢粢音咨○稷粟也明則足以交神祭祀之飯謂之粢盛稻曰嘉蔬蔬與疏同立苗疏則茂盛嘉美也韭曰豐本其根本豐盛也鹽曰鹹鹺鹺才何反○鹹鹺鹽味之厚也玉曰嘉玉無瑕之玉也幣曰量幣中廣狹長短之度也○疏曰此等諸號若一祭並有則舉其大者或惟有犬雞惟有魚兎則各舉其號故經備載其名

中去聲

天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死在牀曰尸在棺曰柩羽鳥曰降四足曰漬死寇曰兵降如字漬音自○疏曰卒終竟也士祿以代耕不祿不終其祿也死者澌也消盡無餘之謂尸陳也古人病困氣未絕之

時下置在地氣絕之後更還床上所以如此
者凡人初生在地病將死故下復其初生冀
得脫死重生也若其不生復反本床既未殯
斂陳列在床故曰尸也○呂氏曰柩久也比
化者無使土親膚故在棺欲其久也羽鳥飛
翔之物降而下則死矣獸能動之物腐敗則
死矣漬謂其體腐敗漸漬
也兵者死於寇難之稱也祭王父曰皇祖考
王母曰皇祖妣父曰皇考母曰皇妣夫曰皇
辟辟音璧○曰皇曰王皆以君之稱尊之也
考成妣媲辟法也妻所法式也爲之宗廟
以鬼享之不得生曰父曰母曰妻死曰考曰
不異其稱謂也
妣曰嬪壽考曰卒短折曰不祿折市設反○
嬪者婦人之
橫去聲美稱嬪猶賓也夫所賓敬也短折夭橫而死
也此言卒與不祿與上文大夫士之稱同者

長上聲　朝音潮

彼以位之尊卑言此以數之脩短言也又按呂氏說死寇曰兵之下當以此二句承之蓋錯簡也○謝氏曰易曰有子考无咎又曰意承考也又書言事厥考厥長之類皆非死而後稱蓋古者通稱後世乃異之耳

天子視不上於袷不下於帶國君綏視大夫衡視士視五步　袷音劫綏音妥○天子視謂視天子也袷朝服祭服之曲領也妥頹下之貌視國君者目不得平看於面當視其面之下袷之上也衡平也大夫之臣視大夫平看其面也士視五步者士之屬吏視士亦不得高面下帶而得旁視左右五步之間也

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦　敖音傲○呂氏曰上於面者其氣驕知其不能以下人矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流則容側必有不正之心存乎胷中矣此君

子之所以愼也

君命大夫與士肄在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝

肄音異朝音潮○人君有命令則大夫士相與肄習之其事或在官或在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之官者職守司存之總名府庫者貨器藏貯之異號朝則君臣會見之公庭也

朝言不及犬馬

犬馬微賤不當言之於朝

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固

朝儀當肅不宜爲左右之顧異猶他也敬心不存則形諸外此所以知其有他事他慮也固謂鄙野不達於禮也

在朝言禮問禮對以禮

朝廷之上凡所當言者皆禮也一問一對必稽於禮

便平聲

孔子在宗廟朝廷便便言唯謹爾盡此道也

大享不問卜不饒富

稱去聲　和去聲　見音現　信音申　行音抗

呂氏曰冬至祀天夏至祭地日月素定故不問卜至敬不壇掃地而祭牲用犢酌用陶匏席用藁秸視天下之物無以稱其德以少爲貴焉故不饒富

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之摯匹童子委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢可也匹音木□摯與贄同執物以爲相見之禮也鬯釀秬黍爲酒曰秬鬯和以鬱金之草則曰鬱鬯不以鬱和則直謂之鬯言其芬香條暢於上下也天子無客禮而言摯者用以禮見於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此不言璧畧也羔取其群而不失類且潔素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹讀爲鶩鶩野鴨曰鳧家鴨曰鶩不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與成人爲禮或見師友而執贄

鞶音盤

乾音干 見音現 傳去聲

則奠委于地而自退避之也纓馬之繁纓即馬鞅也拾射韝也矢箭也或野外或軍中隨所有用之也

婦人之摯椇榛脯脩棗栗椇音矩○椇形似珊瑚味甜美一名石李榛似栗而小脯即今之脯也脩用肉鍜治加薑桂乾之脯形方正脩形稍長并棗栗六物婦初見舅姑以此爲摯也左傳女摯不過榛栗棗脩以告虔也

納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備埽灑埽去聲灑所買反○呂氏曰不敢以伉儷自期願備妾媵之數而已皆自卑之辭也

禮記集說卷之二

禮記集說卷之三

檀弓上第三　劉氏曰檀弓篇首言子游及篇內多言之疑是其門人所記

公儀仲子之喪檀弓免焉仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右

舍音捨下節同

免音問居音姬○公儀氏仲子字魯之同姓也檀弓魯人之知禮者袒免本五世之服而朋友之死於他邦而無主者亦爲之免其制以布廣一寸從項中而前交於額又卻向後而繞於髻也適子死立適孫爲後禮也弓以仲子舍孫而立庶子故爲過禮之免以弔而譏之何居怪之之辭猶言何故也此時未小斂主人未居

長上聲　大音泰　復扶又反

阼階下猶在西階下受其弔故弓弔畢而就子服伯子於門右而問之也曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫腯而立衍也夫仲子亦猶行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫腯徒本反○曰弓之問也猶尚也亦猶擬議未定之辭伯邑考文王長子微子舍孫立衍或是殷禮文王之立武王先儒以爲權或亦以爲遵殷制皆未可知否則以德不以長亦如大王傳位季歷之意歟○應氏曰檀弓默而不復言子游疑而復求正非夫子明辨以示之孰知舍孫立子之爲非乎

事親有隱而無犯左右就養無方服

推吐雷反 幾平聲 處上聲

勤至死致喪三年事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年

養去聲○饒氏曰左右音佐佑非也左右即是方養不止飲食之養言或左或右無一定之方子之於親不分職守事事皆當理會無可推托事師如事父故皆無方有方言左不得越右右不得越左有一定之方臣之事君當各盡職守故曰有方○朱氏曰親者仁之所在故有隱而無犯君者義之所在故有犯而無隱師者道之所在故無犯無隱也○劉氏曰隱皆以諫言父子主恩犯則爲責善而傷恩故幾諫而不可犯顏君臣主義隱則是畏威阿容而害義故臣救其惡勿欺也而犯之師生處恩義之間而師者道之所在諫必不見拒不必犯

衰七雷反

文去聲處上聲下同

也過則當疑問不必隱也隱非掩惡之謂若掩惡而不可揚於人則三者皆當然也惟秉史筆者不在此限就養近就而奉養之也致喪極其哀毀之節也方喪比方於親喪而以義並恩也　心喪身無衰麻之服而心有哀戚之情所謂若喪父而無服也季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭　葬才浪反居音姬○劉氏曰成寢請合焉亦非孝也許其合而又命之哭焉矯僞以文過也且寢者所以安其家乃處其家於人之冢上於汝安乎墓者所以安其先乃處其先於人之階下其能安乎皆不近人情

非禮明矣

子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汚則從而汚伋則安能爲伋也妻者是爲白也母不爲伋也妻者是不爲白也母故孔氏之不喪出母自子思始也

子上之母子思出妻也禮爲出母齊衰杖期而爲父後者無服心喪而已伯魚子上皆爲父後禮當不服者而伯魚乃期而猶哭夫子聞之曰甚而後除之此賢者過之之事也子思不使白喪出母正欲用禮耳而門人以先君子之事爲問則子思難乎言伯

殺色介反下同

易去声

魚之過禮也故以聖人無所失道爲對謂聖人之聽伯魚喪出毋者以道揆禮而爲之隆殺也惟聖人能於道之所當加隆者則從而隆之於道之所當降殺者則從而殺之汚猶殺也是於先王之禮有所斟酌而隨時隆殺以從於中道也我則安能如是哉但爲我妻則白當爲毋服今既不爲我妻則白爲父後而不當服矣子思是欲守常禮而不欲使如伯魚之加隆也

孔子曰拜而后稽顙頹乎其順也稽顙而后拜頎乎其至也三年之喪吾從其至者

頎音懇○此言喪拜之次序也拜拜賓也稽顙者以頭觸地哀痛之至也拜以禮賓稽顙以自致謂之順者以其先加敬於人而后盡哀於己爲得其序也頎者惻隱之發也謂之至者以其哀常在於親而敬暫施於人爲極自盡之道也夫子從其至者亦與其易

也寧戚之意○朱子曰拜而后稽顙先以兩手伏地如常然後引首向前扣地也稽顙而后拜者開兩手而先以首扣地却交手如常也孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺識音志○孔子父墓在防故奉母喪以合葬墓塋域也封土爲壟曰墳東西南北之人言其宦遊無定居也識記也爲壟所以爲記識一則恐人不知而誤犯一則恐已或忘而難尋故封之高四尺也孔子先反門人後雨甚句至句孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不脩墓三去聲泫胡犬

使去聲註中同　悝音灰難去聲　論去聲　期音朞

反○雨甚而墓崩門人脩築而後反孔子流涕者自傷其不能謹之於封築之時以致崩圯且言古人所以不脩墓者敬謹之至無事於脩也 孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之既哭進使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢 覆芳服反◎子路死於孔悝之難遂爲衛人所醢孔子哭之中庭師友之禮也聞使者之言而覆棄家醢蓋痛子路之禍而不忍食其似也○朱子曰子路仕衛之失前輩論之多矣然子路却是見不到非知其非義而苟爲也 曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉 草根陳宿是期年之外可無哭矣 子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而

斂去聲　樂音洛

葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳矣附於身者襲斂衣衾之具附於棺者明器用器之屬也○方氏曰必誠謂於死者無所欺必信謂於生者無所疑喪三年以爲極句亡則弗之忘矣故君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂喪莫重於三年既葬曰亡中庸曰事亡如事存雖已葬而不忘其親所以爲終身之憂而忌日不樂也祭義曰君子有終身之喪忌日之謂也冢宅崩毀出於不意所謂一朝之患惟其必誠必信故無一朝之患也或曰殯葬皆一時事於此一時而不謹則有悔惟其誠信故無此一時不謹之患孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆以爲葬也其愼

少去聲

勝平聲　論去聲

也蓋殯也問於郰曼父之母然後得合葬於防父上聲愼讀爲引去聲郰音鄒曼音萬父音甫○不知其墓者不知父墓所在也殯於五父之衢者殯母喪也禮無殯於外者今乃在衢先儒謂欲致人疑問或有知者告之也人見柩行於路皆以爲葬然以引觀之殯引飾棺以輴葬引飾棺以柳翣此則殯引耳按家語孔子生三歲而叔梁紇死是少孤也然顔氏之死夫子成立久矣聖人人倫之至豈有終母之世不尋求父葬之地至母殯而猶不知父墓乎且母死而殯於衢路必無室廬而死於道路者不得已之爲耳聖人禮法之宗主而忍爲之乎馬遷爲野合之誣謂顔氏諱而不告鄭註因之以滋後世之惑且如堯舜瞽瞍之事世俗不勝異論非孟子辭而闢之後世謂何此經雜出諸子所記其間不可據以爲實者多矣孟子曰主癰疽與侍人

瘠環何以爲孔子孔子愚亦謂終身不知父墓何以爲孔子乎其不然審矣此非細故不得不辨

鄰有喪舂不相里有殯不巷歌相去聲說見曲禮喪冠不緌喪平聲○冠必有笄以貫之以紘繫笄順頤而下結之曰纓垂其餘於前者謂之緌喪冠不緌蓋去飾也

有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人牆置翣衣去聲堲音稷○瓦棺始不衣薪也堲周或謂之土周堲者火之餘燼蓋冶土爲甎而四周於棺之坎也殷世始爲棺槨周人又爲飾棺之具蓋彌文矣牆柳衣也柳者聚也諸飾之所聚也以此障柩猶垣牆之障家故謂之牆翣如扇之狀有畫爲黼者有畫爲黻者有畫雲氣者多寡之數隨貴賤之等

周人以殷人之棺槨葬長殤以夏后氏之堲周葬中殤下

長上聲

殤以有虞氏之瓦棺葬無服之殤十六至十九為長殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤七歲以下為無服之殤生未三月不為殤夏后氏尚黑大事斂用昏戎事乘驪牲用玄殷人尚白大事斂用日中戎事乘翰牲用白周人尚赤大事斂用日出戎事乘騵牲用騂騵音元○禹以治水之功得天下故尚水之色湯以征伐得天下故尚金之色周之尚赤取火之勝金也大事喪事也驪黑色翰白色易曰白馬翰如騵赤馬而黑鬣尾也穆公之母卒使人問於曾子曰如之何對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情饘粥之

食自天子達布幕衛也縿幕魯也齊音咨鐳音消縿音綃○穆公魯君申參之子也厚曰鐳緣曰粥幕所以覆覆於殯棺之上衛以布爲幕諸侯之禮也魯以綃爲幕蓋僭天子之禮矣晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子蓋言子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之心也重平聲蓋音盍○此事詳見左傳重耳申生異母弟即文公也蓋何不也明其讒則姬必誅是使君失所安而傷其心也曰然則蓋行乎世子曰不可君謂我欲弒君也天下豈有無父之國哉吾何行如之重耳又勸其奔他國而申生不從也何行如之言行將何往也使人辭

於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至于死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以爲恭世子也難去聲○狐突申生之傅辭猶將去而告違蓋與之永訣也申生自經而死陷父於不義不得爲孝但得謚恭而已○疏曰註云伯氏狐突別氏者狐是總氏伯仲是兄弟之字字伯者謂之伯氏字仲者謂之仲氏故傳云叔氏其忘諸乎又此下文云叔氏專以禮許人是一人之身字則別爲氏也

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無

已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也莫音暮○朝祥旦行祥祭之禮也朝祥莫歌固爲非禮特以禮教衰廢之時而此人獨能行三年之喪故夫子抑子路之笑然終非正禮恐學者致疑故侯子路出乃正言之其意若曰名爲三年之喪實則二十五月今已至二十四月矣此去可歌之日又豈多有日月乎哉但更踰月而歌則爲善矣蓋聖人於此雖不責之以備禮亦未嘗許之以變禮也

魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國爲右馬驚敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圉人浴馬

中去聲　別必列反

有流矢在白肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也乘去聲縣音玄賁音奔隊音墜○乘丘魯地戰在莊公十年縣卜皆氏也凡車右以勇力者爲之大崩曰敗績公隊車而佐車授之綏以登是登佐車也佐車副車也綏挽以升車之索也末之卜者言卜國微末無勇也二人遂赴鬬而死圉人掌馬者及浴馬方見流矢中馬股閒之內則知非二子之罪矣生無爵則死無謚殷大夫以上爲爵士雖周爵卑不應謚莊公以義起遂誄其赴敵之功以爲謚焉○方氏曰誄之爲義達善之實而不欲飾者也謚則因誄之言而別之有誄則有謚矣

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭病者疾之甚也子春曾子弟子元與申曾子之子

也
童子曰華而睆大夫之簀與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而睆大夫之簀與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簀曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒睆呼板反簀音責瞿音屨呼音呼與平聲華音亟□華者畫飾之美好睆者節目之平瑩簀簟也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼

者嘆而嘘氣之聲曰童子再言也革急也變
動也彼謂童子也童子知禮以爲曾子未嘗
爲大夫豈可卧大夫之簀曾子識其意故然
之且言此魯大夫季孫之賜耳於是必欲易
之易之而沒可謂斃於正矣○朱子曰易簀
結纓未須論優劣但看古人謹於禮法不以
死生之變易其所守如此便使人有行一不
義殺一不辜而得天下不爲之心此是緊要

論孝 學

處又曰季孫之賜曾子之受皆爲非禮或者
因仍習俗嘗有是事而未能正耳但及其疾
病不可以變之時一聞人言而必舉扶以易
之則非大賢不能矣此事切要處正在此毫
釐頃刻之間始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求
而弗得既葬皇皇如有望而弗至練而慨然
祥而廓然瞿音屨○疏曰事盡理屈爲窮親始死孝子匍匐而哭之心形充屈

復扶又反
如急行道極無所復去窮急之容也瞿瞿瞯
目速瞻之貌如有所失而求覔之不得然也
皇皇猶栖栖也親歸草土孝子心無所依託
如有望彼來而彼不至也至小祥但慨歎日
樂音洛
月若馳之速也至大祥則情意寥廓不樂而
已○方氏曰下篇述顏丁之居喪則言皇皇
於始死言慨焉於旣葬問喪則言皇皇於反
哭所言不同者蓋君子有終身之喪思親之
殺色介反
心豈有隆殺哉先王制禮略爲
之節而已故其所言不必同

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也

婁音閭陘音刑○魯
僖公二十一年與邾
人戰于升陘魯地也邾師雖勝而死傷者多
軍中無衣復者用矢釋云邾人呼邾聲曰婁
夫音扶
故曰邾婁夫以盡愛之道禱祠之心孝子不
能自已冀其復生也疾而死行之可也兵刃
之下肝腦塗地豈有再生
之理復之用矢不亦誣乎

魯婦人之髽而弔

也自敗於臺鮐始也髽莊華反臺音狐鮐音苔○吉時以纚韜髮凶則去纚而露其髻故謂之髽狐鮐之戰在魯襄公四年蓋爲邾人所敗也髽不以弔時家家有喪故髽而相弔也○方氏曰矢所以施於射非所以施於復髽所以施於喪非所以施於弔因之而弗改則非矣

南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髽曰爾毋從從爾爾毋扈扈爾蓋榛以爲笄長尺而總八寸縚音叨從音總扈音戶長音仗○縚妻夫子兄女也姑死夫子教之爲髽從從高也扈扈廣也言爾髽不可太高不可太廣又教以笄總之法笄即簪也吉笄尺二寸喪笄一尺斬衰之笄用箭竹竹之小者也婦爲舅姑皆齊衰不杖期當用榛木爲笄也束髮謂之總以布爲之既束其本末而總之餘者垂於髻後其

爲去聲齊音咨衰音催期音基

間去聲

長八寸也孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人一等矣禫大感反縣音玄比音畀○孟獻子魯大夫仲孫蔑也禫祭名禫者澹澹然平安之意大祥後間一月而禫故云中月而禫或云祥月之中者非小記云中一以上而祔亦謂間一世也禮大夫判縣縣而不樂者但縣之而不作也比御而不入者雖比次婦人之當御者而猶不復寢也一說比及也親喪外除故夫子美之孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌有子蓋既祥而絲屨組纓有子孔子弟子有若也禮既祥白屨無絇縞冠素紕組之文五采今方祥即以絲爲屨屨之飾以組爲冠之纓服之吉者也此二者皆譏其變吉之速然蓋者疑辭恐記者亦是得於傳聞故疑其辭也引

陳去聲　易爲並去聲

孔子之事者以見餘哀未忘也死而不弔者三畏厭溺厭音壓○方氏曰戰陳無勇非孝也其有畏而死者乎君子不立巖牆之下其有厭而死者乎孝子舟而不游其有溺而死者乎二者皆非正命故先王制禮在所不弔○應氏曰情之厚者豈容不弔但其辭未易致耳若爲國而死於兵亦無不弔之理若齊莊公於杞梁之妻未嘗不弔也○愚聞先儒言明理可以治懼見理不明者畏懼而不知所出多自經於溝瀆此眞爲死於畏矣似難專指戰陳無勇也或謂鬬很亡命曰畏

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制禮行道之人皆弗忍也子路聞之遂除之行道

之人皆有不忍於親之心然而遂除之者以先王之制不敢違也太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂其所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也比音畀樂音岳樂音洛首去聲○太公雖封於齊而留周爲太師故死而遂葬於周子孫不敢忘其本故亦自齊而反葬於周以從先人之兆五世親盡而後止也樂生而敦本禮樂之道也生而樂於此豈可死而倍於此哉狐雖微獸丘其所窟藏之地是亦生而樂於此矣故及死而猶正其首以向丘不忘其本也倍本忘初非仁者之用心故以仁目之○疏曰周公封魯其子孫不反葬於周者以有次子在周世守其采地春秋周公是也伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰

采音菜

誰與哭者門人曰鯉也夫子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之期音朞與平聲嘻音希○伯魚之母出而死父在爲母期而有禫出母則無禫伯魚乃夫子爲後之子則於禮無服期可無哭矣猶哭夫子所以歎其甚爲去聲

舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也季武子曰周公蓋祔長上聲天子以四海爲家南巡而崩故遂葬蒼梧之野號云舜長妃娥皇無子次妃女英生商均次妃癸比生二女霄明燭光三妃後皆不從舜之葬此記者言合葬之事古人未有因引季武子之言謂自周公以來始祔葬也書陟方乃死蔡氏曰史記舜崩於蒼梧之野孟子言卒於鳴條未知孰是今零陵九嶷有舜冢云

曾子之喪浴於爨室適音的士喪禮浴於適室無浴爨室之文舊說曾子以曾元辭易

斷丁亂反　幾平聲　行去聲　爲去聲

簀矯之以謙儉然反席未安而没未必有言及此使果曾子之命爲人子者亦豈忍從非禮而賤其親乎此難以臆說斷之當闕之以俟知者

大功廢業或曰大功誦可也業者身所習如學舞學射學琴瑟之類廢之者恐其忘哀也誦者口所習稍暫爲之亦可然稱或曰亦未定之辭也

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎語去聲○申祥子張子也終者對始而言死則澌盡無餘之謂也君子行成德立有始有卒故曰終小人與群物同朽腐故曰死疾没世而名不稱爲是也子張至此亦自信其近於君子也

曾子曰始死之奠其餘閣也與與平聲○始死以脯醢醴酒就尸牀而奠于尸東當死者之肩使神有所依也閣所以庋置飲食蓋以生

差楚宜反 遠去聲 先去聲 適音的 免音問

時庋閣上所餘脯醢爲奠也 曾子曰小功不爲位也者是委巷之禮也子思之哭嫂也爲位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然 委曲也曲巷猶言陋巷細民居於陋巷不見禮儀而鄙朴無節文故譏小功不爲位是曲巷中之禮也言思子游之子申祥妻之昆弟也○馬氏曰凡哭必爲位者所以叙親踈恩紀之差嫂叔疑於無服而不爲位故曰無服而爲位者惟嫂叔蓋無服者所以遠男女近似之嫌而爲位者所以篤兄弟內喪之親子思哭嫂爲位婦人倡踊以婦人有相爲娣姒之義而不敢以已之無服先之也至於申祥之哭言思亦如子思蓋非禮矣妻之昆弟外喪也而既無服則不得爲哭位之主矣記曰妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主袒免哭踊夫入門右由是言之哭妻之昆弟

以子爲主異於嫂叔之喪也以子爲主則婦人不當倡踊矣古者冠縮縫

今也衡縫故喪冠之反吉非古也衡音橫○疏曰縮直也殷尚質吉凶冠皆直縫直縫者辟積少故一一前後直縫之衡横也周尚文冠多辟積不一一直縫但多作攝而并橫縫之若喪冠質猶踈辟而直縫是與吉冠相反時人因言古喪冠與吉冠反故記者釋之云非古也止是周世如此耳古則吉凶冠同直縫也

辟音壁　并去聲

曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口者七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后能

幾平聲　爲去聲　從去聲

起跂音弃○三日中制也七日則幾於滅性矣有扶而起者有杖而起者有面垢而已者

曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎稅他外反○稅者日月已過始聞其死追而爲之服也大功以上則然小功輕故不稅曾子據禮而言謂若是小功之服不稅則再從兄弟之死在遠地者聞之恒後時則終無服矣其可乎○疏曰此據正服小功也小記曰降而在緦小功者則稅之其餘則否

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高乘去聲○攝貸也十箇爲束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各卷至中則每卷二丈爲一箇束帛是十箇二丈今之五匹也乘馬四馬也徒徒空也伯高不知何人意必

與孔子厚者冉子知以財而行禮不知聖人之心則于其誠不于其物也雖若自責之言而實則深責冉子矣伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者句拜之知伯高而來者勿拜也惡音烏爲去聲○告死曰赴與訃同已太也○馬氏曰兄弟出於祖而内所親者故哭之廟父友聯於父而外所親者故哭之廟門外師以成已之德而其親視父故哭

諸寢友以輔已之仁而其親視兄弟故哭諸寢門之外至於所知又非朋友之比有相搢者有相揖者有相問者有相見者皆泛交之者也孔子哭伯高以對爲太疏而以子貢爲主君子行禮其審詳於哭泣之位如此者是其所以表微者歟○方氏曰伯高之於孔子非特所知而已由子貢而見故哭於子貢之家且使之爲主以明恩之有所由也爲子貢而來則弔生之禮在子貢知伯高而來則傷死之禮在伯高或拜或不拜凡以稱其情耳故夫子誨之如此○石梁王氏曰爲爾哭也來者一句

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也

喪有疾居喪而遇疾也以其不嗜故加草木之味以爲薑桂之謂一句乃記者釋草木之滋亦或曾子稱禮書之言而自釋之歟

子夏喪其子而喪其

明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎予之無罪也曾子怒曰商女何無罪也吾與女事夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離群而索居亦已久矣喪平聲喪去聲女音汝喪平聲與平聲離去聲索悉各反○以哭甚故喪明也洙泗魯二水名西河子夏所居索散也久不親

友故有罪而不自知。張子曰子夏喪明必是親喪之時尚强壯其子之喪氣漸衰故喪明然而曾子之責安得辭也疑女於夫子者子夏不推尊夫子使人疑夫子無以異於子夏非如曾子推尊夫子使人知尊聖人也○方氏曰子夏不尊於師而尊於巳不隆於親而隆於子猶以爲無罪此曾子所以怒之也然君子以友輔仁子夏之至於三罪者亦由離朋友之群而散居之久耳以離群故散居也

夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜居於內

齊音齋○內者正寢之中外謂中門外也晝而居內似有疾夜而居外似有喪○應氏曰致齊居內非在房闥之中蓋亦端居深處於宊奧之內耳

高子皐之執

著入聲

親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以爲難見音現○子臯名柴孔子弟子○疏曰人涕淚必因悲聲而出血出則不由聲也子臯悲無聲其涕亦出如血之出故云泣血人大笑則露齒本中笑則露齒微笑則不見齒衰與其不當物也寧無衰齊衰不以邊坐大功不以服勤當去聲齊衰俱平聲○疏曰物謂升縷及法制長短幅數也邊坐偏倚也喪服宜敬坐起必正不可著衰而偏倚也齊衰輕既不倚斬重不言可知大功雖輕亦不可著衰服而爲勤勞之事也○馬氏曰衰不當物則亂先王之制而後世疑其傳無衰則禮雖不行而其制度定于一猶可以識之故曰與其不當物也寧無衰孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢

說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫涕之無從也小子行之

說音脫驂音參鄉去聲○舊館人舊時舍館之主人也駕車者中兩馬爲服馬兩旁各一馬爲驂馬遇一哀而出涕情亦厚矣情厚者禮不可薄故解脫驂馬以爲之賻凡以稱情而已稱去聲客行無他財貨故也惡夫涕之無從者從自也今若不賻則是於死者無故舊之情而此涕爲無自而出矣惡其如此所以必當行賻禮也舊說孔子遇主人一哀而出涕謂主人見孔子來而哀甚是以厚恩待孔子故孔子爲之賻爲去聲然上文既曰入而哭之哀則又何必迂其說而以爲遇主人之哀乎

孔子在衛

易去聲

有送葬者而夫子觀之曰善哉爲喪乎足以爲法矣小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞乎子曰小子識之我未之能行也識音志○往如慕反如疑此孝子不死其親之至情也子貢以爲如疑則反遲不若速反而行虞祭之禮是知其禮之常而不察其情之至矣夫子申言小子識之且曰我未之能行則此豈易言哉

顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之彈琴而後食者蓋以和平之聲散感傷之情也

孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右孔子曰二

三子之嗜學也我則有姊之喪故也二三子皆尚左吉事尚左陽也凶事尚右陰也此蓋拱立而右手在上也孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎旣歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頹則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入放上聲○作起也負手曳杖反手卻後以曳其杖也消搖寬縱自適之貌泰山爲衆山所仰梁木亦衆木所仰而放者猶哲人爲衆人所仰望而放效也夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之上則

猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆將死也蓋寢疾七日而沒猶在阼猶賓之者孝子不忍死其親殯之於此示猶在阼階以爲主猶在西階以爲賓客也在兩楹間則是主與賓夾之故言與而不言猶也孔子其先宋人成湯之後故自謂殷人疇發語之辭昔之夜猶言昨夜也夢坐於兩楹之間而見饋奠之事知是凶徵者以殷禮殯在兩楹間孔子以殷人而享殷禮故知將死也又自解夢奠之占云今日明王不作天下誰能尊己而使南面坐于尊位乎此必殯

衰七雷反　從去聲　識音志

之兆也自今觀之萬世王祀亦其應矣

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服

以後章二三子經而出言之此所謂無服蓋謂弔服加麻也疏云士弔服疑衰麻謂環經也五服經皆兩股惟環經一股後章從母之夫疏云凡弔服不得稱服○方氏曰若喪父而無服所謂心喪也

孔子之喪公西赤爲志焉飾棺牆置翣設披周也設崇殷也綢練設旐夏也

披彼義反綢音叨旐直小反○公西氏赤名字子華孔子弟子也○疏曰孔子之喪公西赤以飾棺榮夫子故爲盛禮備三王之制以章明志識焉於是以素爲褚褚外加牆車邊置翣恐柩車傾

紼而以繩左右維持之此皆周之制也其送葬乘車所建旌旗刻繒爲崇牙之飾此則殷制又綢盛旌旗之竿以素錦於杠首設長尋之旐此則夏禮也○詩虡業維樅疏云懸鍾磬之虡以采色爲大牙其狀隆然謂之崇牙練素錦也緇布廣終幅長八尺旐之制也

子張之喪公明儀爲志焉褚幕丹質蟻結于四隅殷士也

疏曰褚者覆棺之物若大夫以上其形似幄士則無褚公明儀尊其師故特爲褚褚不得爲幄但似幕形故云褚幕以丹質之布而爲之也又於褚之四角畫蚍蜉之形交結往來故云蟻結于四隅此殷禮士葬飾也

子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反兵而鬬

苫詩占反枕去聲○不反兵者不反而求兵言恒以兵器自隨曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬬曰請問居從父昆弟之仇如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後使從俱去鬭音湖丁同聲○疏曰朝在公門之內闕人掌中門之禁兵器但不得入中門耳其大詢衆庶在皐門之內則得入也設朝或在野外或在縣鄙鄉遂但有公事之處皆謂之朝兵者亦謂佩刀以上不必要是矛戟也○方氏曰市朝猶不反兵則無所往而不執兵矣曲禮云兄弟之讎不反兵此言遇之不鬬者彼據不仕者言之耳孔子之喪二三子皆經而出羣居則經出則否弔服加麻者出則變之今出外

爲去聲而不免絰所以隆師也群者諸弟子相爲朋友之服也儀禮註云朋友雖無親有同道之恩相爲服緦之絰帶亦弔服也故出則免之

易墓非古也○易音異疏曰易謂芟治草木不使荒穢古者殷以前墓而不墳不易治也芟音衫

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也有其禮而無其財則禮或有所不足哀敬則可自盡也此夫子反本之論亦寧儉寧戚之意

曾子弔於負夏主人既祖塡池推柩而反之降婦人而后行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也論去聲推吐雷反註中同

且胡爲其不可以反宿也塡音奠池音徹從去聲○劉氏曰負夏衛地也葬之前一日曾子往弔時主人已祖奠而婦人降在兩階之間矣曾子至主人已祭之遂徹奠推柩而反向内以受弔示死者將出行遇賓至而爲之暫反也亦事死如事生之意然非禮矣柩既反則婦人復升堂以避柩至明日乃復還柩向外降婦人於階間而後行遣奠之禮故從者見柩初已遷而復推反之婦人已降而又升堂皆非禮故問之而曾子答之云祖者且也是且遷柩爲將行之始未是實行又何爲不可復反越宿至明日乃還柩遣奠而遂行乎疏謂其見主人榮已不欲指其錯失而給說答從者此以衆人之心窺大賢也事之有無不可知其義亦難强解或記者有遺誤也所以徹奠者奠在柩西欲推柩反之故必先徹而後可旋轉也婦人降階間亦以奠在車西故立車後今柩反

爲去聲　復扶又反下同　强上聲

稱去聲下同　離去聲

故亦升避也從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而無退曾子聞之曰多矣乎予出祖者飯上聲○從者疑曾子之言故又請問於子游也飯於牖下者尸沐浴之後以米及貝實尸之口中也時尸在西室牖下南首也士喪禮小斂衣十九稱大斂三十稱斂者包裹斂藏之也小斂在戶之內大斂出在東階未忍離其爲主之位也主人奉尸斂于棺則在西階矣掘肂於西階之上肂陳也謂陳尸於坎也置棺于肂中而塗之謂之殯及啓而將葬則設祖奠於祖廟之中庭而後行自牖下而戶內而阼而客位而庭而墓皆一節遠於一節此謂有進而往無

退而還也豈可推柩而反之乎多矣乎予出祖者多猶勝也曾子聞之方悟已說之非乃言子游所說出祖之事勝於我之所說出祖也曾子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子指子游而示人曰夫夫也爲習於禮者如之何其裼裘而弔也主人既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶絰而入曾子曰我過矣我過矣夫夫是也夫音扶○疏曰凡弔喪之禮主人未變服之前弔者吉服吉服者羔裘玄冠緇衣素裳又袒去上服以露裼衣此裼裘而弔是也主人既變服之後弔者雖著朝服而加武以絰武吉冠之卷也又掩其上服若是朋友又加帶此襲裘帶絰而入是也○方氏曰曾子徒知喪事爲凶而不知始死之時尚

著入聲　朝音潮

從吉此所以始非子游而終善之也子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉見音現予上聲和去聲○均為除喪而琴有和不和之異者蓋子夏是過之者俯而就之出於勉強故餘哀未忘而不能成聲子張是不至者跂而及之故哀已盡而能成聲也

不和而和並去聲如字

強上聲

司寇惠子之喪子游為之麻衰牡麻絰文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱為之服敢辭子游曰禮也為去聲○惠子衛將軍文

衰七雷反

適音的　免音問

子彌牟之弟惠子廢適子虎而立庶子故子游特爲非禮之服以譏之亦檀弓免公儀仲子之意也麻衰以吉服之布爲衰也牡麻絰以雄麻爲絰也麻衰乃吉服十五升之布輕於弔服弔服之絰一股而環之今用牡麻絞絰與齊衰絰同矣鄭註云重服指絰而言也文子初言辱爲之服敢辭者辭其服也

文子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就客位適音的○次言敢辭者辭其立於臣

位也此時尚未喻子游之意及子游言固以請則文子覺其譏矣於是扶適子正喪主之位焉而子游之志達矣趨就客位禮之正也○疏曰大夫之賓位在門東近北家臣位亦在門東而南近門並皆北向

將軍文子之喪既除喪而后越人來弔主人深衣練冠待于廟垂涕洟子游觀之曰將軍文氏之子其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中

幾平聲註下同

亡與無通中去聲○將軍文子即彌牟也主人文子之子也禮無弔人於除喪之後者亦無除喪後受人之弔者深衣吉凶可以通用小祥練服之冠不純吉亦不純凶廟者神主之所在待而不迎受弔之禮也不哭而垂涕哭之時已過而哀之情未忘也庶幾近也子游善其處禮之變故曰文氏之子其近於禮乎

處上聲

傳緣並去聲　當去聲　少去聲

雖無此禮而爲之禮其舉動皆中節矣○疏曰深衣即間傳所言麻衣也制如深衣緣之以布曰麻衣緣之以素曰長衣緣之以采曰深衣練冠者祭前之冠若祥祭則縞冠也始死至練祥來弔是有文之禮祥後來弔是無文之禮言文氏之子庶幾堪行乎無於禮文之禮也動舉也中當於禮之變節也

幼名冠字五十以伯仲死諡周道也

冠去聲○疏曰凡此之事皆周道也又殷以上有生號仍爲死後之稱更無別諡堯舜禹湯之例是也周則死後別立諡○朱子曰儀禮賈公彥疏云少時便稱伯某甫至五十乃去某甫而專稱伯仲此說爲是如今人於尊者不敢字之而曰幾丈之類

經也者實也

麻在首在要皆曰經分言之則首曰經要曰帶經之言實明孝子有忠實之心也首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶齊衰以下

要平聲

令平聲去聲 强上聲 著入

用布○朱子曰首絰大一搤是拇指與第二指一圍要絰較小絞帶又小於要絰要絰象大帶兩頭長垂下絞帶象革帶一頭有彄子以一頭串於中而束之**掘中霤而浴毁竈以綴足**綴音拙○疏曰中霤室中也死而掘室中之地作坎以牀架坎上尸於牀上浴令浴汁入坎也死人冷强足辟戾不可著屨故用毁竈之甓連綴死人足令直可著屨也**及葬毁宗躐行出于大門殷道也學者行之**疏曰毁宗毁廟也殷人殯於廟至葬柩出毁廟門西邊牆而出于大門行神之位在廟門西邊當所毁宗之外生時出行則爲壇幣告行神告竟車躐行壇上而出使道中安穩如在壇今向毁宗處出仍得躐行此壇如生時之出也學於孔子者行之效殷禮也**子柳之母死子碩請具子柳曰何以**

惡去聲夫音扶

哉子碩曰請粥庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可旣葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者粥音育○子柳魯叔仲皮之子子碩之兄也具謂喪事合用之器物也何以哉言何以爲用乎謂無其財也鄭云粥謂嫁之也妾賤取之曰買布錢也不家於喪惡因死者而爲利也班猶分也不粥庶弟之母者義也班兄弟之貧者仁也夫以粥庶母以治葬則乏於財可知矣而不家於喪之言確然不易古人之安貧守禮蓋如此

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之應氏曰衆死而義不忍獨

焉於虔反 樂音洛 惡去声 與風並去声

生焉得而不死國危而身不可獨存焉得而不亡公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則瑗請前從去聲瑗于願反○二子皆衛大夫文子名拔伯玉名瑗○劉氏曰伯玉之請前蓋始從行於文子之後及聞文子之言而惡其將欲奪人之地自爲身後計遂譏之曰吾子樂此則我請前行以去子矣示不欲與聞其事也可謂長於風喻者矣

弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難爲繼也夫禮爲可傳也爲可繼也故哭踊有節夫音扶○弁地名孺子泣者其聲若孺子無長短高下之節也聖人制禮期於使人可傳可繼故哭踊皆

衰音催 齊音咨 飲去声 爲去声 奉上声 去上声 長上声

有其節若無節則不可傳而繼矣

叔孫武叔之母死既小斂舉者出句尸出戶句袒句且投其冠括髮子游曰知禮禮始死將斬衰者笄纚將齊衰者素冠小斂畢而徹帷主人括髮袒于房婦人髽于室舉者出舉尸以出也括髮當在小斂之後尸出堂之前主人爲將奉尸故袒而括髮耳今武叔待尸出戶然後袒而去冠括髮失禮節矣故註以子游知禮之言爲嗤之也○馮氏曰經文作戶出戶上戶字乃尸字之訛也鄭註云尸出戶乃變服義甚明然註文尸亦訛爲戶遂解不通

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉卜音僕○君疾時僕人之長扶其右體射人之長扶其左體此二人皆平日贊正服位之人故君既薨遷尸則仍用此人也方氏釋師爲衆

處上声　爲去声

應氏以卜人爲卜筮之人從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同爨緦從去聲夫音扶爲去聲○從母母之姊妹舅母之兄弟從母夫於舅妻無服所以禮經不載故曰君子未之言時偶有甥至外家見此二人相依同居者有喪而無文可據於是或人爲同爨緦之說以處之此亦原其情之不可已而極禮之變焉耳○或問從母之夫舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四故由父而上爲族曾祖父緦麻姑之子姊妹之子女子子之子皆由父而推之也母族三母之父母之母母之兄弟恩止於舅故從母之夫舅之妻皆不爲服推不去故也妻族二妻之父妻之母乍看似乎雜亂無紀子細看則皆有義存焉喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事雖遽

從七容反　中去声

不陵節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾縱音總折音提遰其據反○縱縱給於趨事之貌折折從容中禮之貌喪事雖急遽而不可陵躐其節次吉事雖有立而待事之時而不可失於怠惰若騷騷而太疾則鄙野矣鼎鼎而太舒則小人之爲矣猶猶而得緩急之中君子行禮之道也

喪具君子恥具一日二日而可爲也者君子弗爲也喪具棺衣之屬君子恥於早爲之而畢具者嫌不以久生期其親也然六十歲制七十時制八十月制九十日脩蓋慮夫倉卒之變也一日二日可辨之物則君子不豫爲之所謂絞紟衾冒死而后制者也

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服

分去聲 期音基

也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者也遠去聲○方氏曰兄弟之子雖異出也然在恩爲可親故引而進之與子同服嫂叔之分雖同居也然在義爲可嫌故推而遠之不相爲服姑姊妹在室與兄弟姪皆不杖期出適則皆降服大功而從輕者蓋有受我者服爲之重故也言其夫受之而服爲之杖期以厚之故於本宗相爲皆降一等也食於有喪者之側未嘗飽也應氏曰食字上疑脫孔子字曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次曾子北面而弔焉其徒門弟子也次其人所寓之館舍也士喪禮主人西面賓在門東北面此曾

子所以北面而弔之也

孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也之死而致生之不知而不可爲也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不和有鐘磬而無簨虡其曰明器神明之也

知去聲味音沬簨音筍虡音巨○劉氏曰之往也之死謂以禮往送於死者也往於死者而極以死者之禮待之是無愛親之心爲不仁故不可行也往於死者而極以生者之禮待之是無燭理之明爲不知故亦不可行也此所以先王爲明器以送死者竹器則無縢緣而不成其用瓦器則麤質而不成其黑光之沫木器則樸而不成其雕斲之文琴瑟則雖張絃而不平不可彈也竽笙雖備具而不和不可

緣去聲

吹也雖有鐘磬而無懸挂之簨虡不可擊也凡此皆不致死亦不致生而以有知無知之間待死者故備物而不可用也備物則不致死不可用則亦不致生其謂之明器者蓋以神明之道待之也

有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子又曰是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然然則夫子有爲言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自爲石

魋徒回反朝音潮

椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽爲桓司馬言之也問音聞喪爲俱去聲○仕而失位曰喪桓司馬即桓魋靡侈也南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧爲敬叔言之也敬叔魯大夫孟僖子之子仲孫閱也嘗失位去魯後得反載寶而朝欲行賂以求復位也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制於中都四寸之棺五寸之椁以斯知不

欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荊蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲速貧也定公九年孔子爲中都宰制棺椁之法制也四寸五寸厚薄之度將適楚而先使二子繼往者蓋欲觀楚之可仕與否而謀其可處之位歟

處上聲

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大夫束脩之問不出竟雖欲哭之安得而哭之繆音穆縣音玄竟音境○大夫訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死莊子齊大夫名伯齊强魯弱不容略其赴縣子名知禮故召問之脩脯也十脡爲束問遺也爲人臣者無外交不敢貳君也故雖束脩微禮亦不以出竟今之大夫交

遺去聲

政於中國雖欲勿哭焉得而弗哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏交政於中國言當時君弱臣強大夫專盟會之事以與國君相交接也此變禮之由也愛之哭出於不能已畏之哭出於不得已哭伯高於賜氏義之所在也哭莊子於縣氏勢之所迫也仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也

爲去聲

夫古之人胡爲而死其親乎夫音扶○仲憲孔子弟子原憲也示民無知者使民知死者之無知也爲其無知故以不堪用之器送之爲其有知故以祭器之可用者送之疑者不以爲有知亦不以爲無知也然周禮惟大夫以上得兼用二器士惟用鬼器也曾子以其言非乃曰其不然乎再言之者甚不然之也蓋明器祭器固是人鬼之不同夏殷所用不同者各是時王之制文質之變耳非謂有知無知也若如憲言則夏后氏何爲而忍以無知待其親乎○石梁王氏曰三代送葬之具質文相異故所用不同其意不在於無知有知及示民疑也仲憲之言皆非曾子非之末獨譏其說夏后明器蓋舉其失之甚者也

公叔木有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異

齊衰音咨催註中同　期音基　蓋讀爲盍

父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則爲之齊衰狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之問也木式樹反○公叔木衛公叔文子之子同父母之兄弟期則此同母而異父者當降而爲大功也禮經無文故子游以疑辭答之魯人齊衰三月之服行之久矣故子夏擧以答狄儀而記者云因狄儀此問而今皆行之也此記二子言禮之不同○鄭氏曰大功是

子思之母死於衛柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行

適音的　降去聲　著入聲下同

也吾何慎哉（柳若衛人伯魚卒其妻嫁於衛有其禮謂禮所得爲者然無財則不可爲禮時爲大有禮有財而時不可爲則亦不得爲之也）縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親滕伯文爲孟虎齊衰其叔父也爲孟皮齊衰其叔父也（爲去聲○縣子名瑣○疏曰古者殷時周禮以貴降賤以適降庶惟不降正耳而殷世以上雖貴不降賤也上下各以其親不降之事也上謂旁親族曾祖從祖及伯叔之班下謂從子從孫之流彼雖賤不以已尊降之猶各隨本屬之親輕重而服之故云上下各以其親滕國之伯名文爲孟虎著齊衰之服者虎是文之叔父也又爲孟皮著齊衰之服者文是皮之叔父也言滕伯上爲叔父下爲兄弟之子皆著齊衰也）后木曰喪吾

聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買棺外內易我死則亦然易音異○后木魯孝公子惠伯鞏之後○馬氏曰此條重在不可不深長思一句買棺之時外內皆要精好此是孝子當爲之事非是父母豫所屬託而曰我死則亦然記禮者譏失言也屬音燭

曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷斂去聲○始死去死衣用斂衾覆之以俟浴旣復之後楔齒綴足畢具脯醢之奠事雖小定然尸猶未襲斂也故曰未設飾於是設帷於堂者不欲人褻之也故小斂畢乃徹帷仲梁子謂夫婦方亂者以哭位未定也二子各言禮意鄭云斂者動搖尸帷堂爲人褻之言方亂非也仲梁子魯人○覆敷救反綴音拙爲去聲

小斂之奠子游

曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣小斂之奠在西方魯禮之末失也疏曰儀禮小斂之奠設於東方奠又無席魯之衰末奠於西方而又有席曾子見時如此將以爲禮故云小斂於西方斯此也其斂之時於此席上而設奠矣故記者正之云小斂之奠所以在西方是魯人行禮末世失其義也○今按儀禮布席于戶內註云有司布斂席也在小斂之前及陳大斂衣奠則云奠席在饌北斂席在其東註云大斂奠而有席席彌神之也據此則小斂奠無席

子曰縚衰繐裳非古也縚去逆反繐音歲○方氏曰葛之麁而郤者謂之縚布之細而疎者謂之繐五服一以麻各有升數若以縚爲衰以繐爲裳則取其輕涼而已非古制也

子蒲卒哭者呼滅子皐曰若是野

喪去聲復扶又反

哉哭者改之滅子蒲之名也復則呼名哭豈可呼名也野哉言其鄙野而不達於禮也子皐孔子弟子高柴杜橋之母之喪宮中無相以爲沽也相去聲沽音古○疏曰沽麤略也孝子喪親悲迷不復自知禮節事儀皆須人相導而杜橋家母死宮中不立相侍故時人謂其於禮爲麤略也夫子曰

朝音潮去上聲著入聲斂去

始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄冠夫子不以弔疏曰養疾者朝服羔裘玄冠即朝服也始死則去朝服著深衣時有不易者又有小斂後羔裘弔者記者因引孔子行禮之事言之子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂首足形還葬縣棺而

封人豈有非之者哉稱去聲亡如字惡音烏齊去聲還音旋縣音玄

封音窆○喪具送終之儀物也惡乎齊言何以爲厚薄之劑量也毋過禮不可以富而踰禮厚葬也還葬謂斂畢則葬不殯而待月日之期也縣棺而封謂以手縣繩而下之不設碑繂也人不非之者以無財則不可備禮也

司士賁告於子游曰請襲於牀子游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人賁音奔○賁司士之名也禮始死廢牀而置尸於地及復而不生則尸復登牀襲者斂之以衣也沐浴之後商祝襲祭服褖衣蓋布於牀上也飯含之後遷尸於襲上而衣之襲於牀者禮也後世禮失而襲於地則褻矣司士知禮而請於子游子游不稱禮而荅之以諾所以起縣子之譏也汰矜大也言凡有諮問禮事者當據禮荅斂去聲飯上聲含去聲而衣去聲

之子游專輒許諾則如禮自已出矣是自矜大也叔氏子游字宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器矣而又實之夏禮專用明器而實其半虛其半殷人全用祭器亦實其半周人兼用二器則實人器而虛鬼器孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也䟽曰送終既畢賻布有餘其家臣司徒承主人之意使旅下士歸還四方賻主人之泉布時人皆貪而獻子家獨能如此故夫子曰可也善其能廉左傳叔孫氏之司馬鬷戾是家臣亦有司徒司馬也

傳去聲

讀賵曾子曰非古也是再告也車馬曰賵賵所以助主人之送葬也既受則書其人名與其物於方版葬時柩將行主人之史請讀此方版所書之賵蓋於柩東當前東西面而讀之古者奠之而不讀周則

賵芳鳳反

旣奠而又讀焉故曾子以爲再告也成子高寢疾慶遺入請曰子之病革矣如至乎大病則如之何遺去聲革音亟○成子高齊大夫國伯高父謚成也遺慶封之族革與亟同急也大病死也諱之之辭子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉不食之地謂不耕墾之土

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衎爾衎苦旦反○君母君妻雖皆小君皆服齊衰不杖期然恩義則淺矣故君其喪則自處如此衎爾和適之貌此章以文勢推之喪下當有如之何夫子曰

齊音咨 衰音催 期音基 處上聲

字舊說謂記者之咎亦或闕文歟又否則問當作聞賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯生既館之死則當殯○應氏曰朋友以義合謂之賓客者以其自遠方而來也國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足以飾身棺周於衣椁周於棺土周於椁反壤樹之哉惡去聲國子高即成子高也○疏曰子高之意人死可惡故備飾以衣衾棺椁欲其深邃不使人知今乃反更封壤爲墳而種樹以標之哉國子意在於儉非周禮孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉燕與俱平

殺去聲 易去聲

聲。延陵季子之葬其子夫子尚往觀之今孔子之葬燕人來觀亦其宜也然子夏之意以爲聖人葬人則事皆合禮人之葬聖人則未必皆合於禮也故語之曰子以爲聖人之葬人乎乃人之葬聖人也又何觀焉蓋謙辭也

昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今一日而三斬板而已封尚行夫子之志乎哉

坊音防覆方救反。此言封土有此四者之形封築土爲墳也若堂者如堂之基四方而高也坊隄也若坊者上平旁殺而南北長也若覆夏屋者旁廣而卑也若斧者上狹如刃較之上三者皆用功力多而難成此則儉而易就故俗謂之馬鬣封馬鬣鬣之

乃內音納於內如字　幾平聲　上去聲　要平聲

上其肉薄封形似之也今一日者謂今封築孔子之墳不假多時一日之間三次斬板即封畢而已止矣其法側板於坎之兩旁而用繩以約板乃内土於内而築之土與板平則斬斷約板之繩而升此板於所築土之上又實土於其中而築之如此者三而墳成矣故云三斬板而已封也尚庶幾也乎哉疑辭亦謙不敢質言也

婦人不葛帶

禮婦人之帶牡麻結本卒哭丈夫去麻帶服葛帶而首絰不變婦人以葛爲首絰以易去首之麻絰而麻帶不變所謂不葛帶也既練則男子除絰婦人除帶婦人輕首重要故也然此謂婦人居齊斬之服者如此若大功有以下輕者至卒哭則並變爲葛與男子同

薦新如朔奠

朔奠者月朔之奠也未葬之時大夫以上朔望皆有奠士則朔而已如得時新之味或五穀新熟而薦之則其禮亦如朔奠之儀也

既葬各以

衰七雷反 覆敷救反 數去聲 論少並去聲 長上聲 令平聲

其服除三月而葬葬而虞虞而卒哭親重而當變麻衰者變之其當除者即自除之不俟主人卒哭之變也池視重霤重平聲○疏曰池者柳車之池也重霤者屋之承霤也以木爲之承於屋簷水霤入此木中又從木中而霤於地故云重霤也天子之屋四注四面皆有重霤諸侯四注而重霤去後大夫惟前後二士惟一在前生時屋有重霤故死時柳車亦象宮室而設池於車覆鼈甲之下牆帷之上荒織竹爲之形如籠衣以青布以承鼈甲名之曰池以象重霤也方面之數各視生時重霤君即位而爲椑歲一漆之藏焉椑音僻○疏曰君諸侯也人君勿論少長體尊物備即位即造爲親尸之棺蓋杝棺也漆之堅强甓甓然故名椑每年一漆示如未成也藏焉者其中不欲空虛如急有待故藏物於中一說不欲令人見故藏之復楔齒

令平聲下同含去聲著入聲

見音現

綴足飯設飾帷堂並作褉音屑綴音拙飯上聲。始死招魂之後用角柶拄尸之齒令開得飯含時不閉又用燕几拘綴尸之兩足令直使著屨時不辟戾也。飯者實米與貝于尸口中也設飾尸襲斂也帷堂堂上設帷也作起爲也復至帷堂六事一時並起故云並作也儀禮亦總見一圖父兄命赴者疏曰生時與他人有恩識者今死則其家宜使人往相赴告士喪禮孝子自命赴者若大夫以上則父兄命之也君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊天子之郭門曰皐門明堂位言魯之庫門即天子皐門是庫門者郭門也。疏曰君王侯也前曰廟後曰寢室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢小寢者高祖以下寢也王侯同大寢天子始祖之寢諸侯太祖之寢也小祖者高祖以下廟也王侯同太祖者天子始祖

離去聲
覆敷救反 惡去聲
暴步木反 乾音干

之廟諸侯太祖之廟也○馬氏曰寢所居處之地祖有所事之地門所出入之地郊所嘗至之地君復必於此者蓋寬氣之往亦未離生時熟習之地也觀此則死生之說可知矣○今按馬氏以小寢大寢爲燕寢正寢與舊說異

喪不剝奠也與祭肉也與與平聲○剝者不巾覆也脯醢之奠不惡塵埃故可無巾覆凡覆之者必其有祭肉者也

既殯旬而布材與明器材爲椁之木也布者分列而暴乾之也殯後旬日即治此事禮獻材于殯門外註云明器之材此云材與明器者蓋二者之材皆乾之也

朝奠日出夕奠逮日逮日及日之未落也○方氏曰朝奠以象朝時之食夕奠以象夕時之食孝子事死如事生也

父母之喪哭無時使必知其反也未殯哭不絕聲殯後雖有朝夕哭之時然

鴣古反姑　著入聲

盧中思憶則哭小祥後哀至則哭此皆哭無時也使者受君之任使也小祥之後君有事使之不得不行然反必祭告俾親之神靈知其已反亦出必告反必面之義也**練練衣黃裏縓緣**縓七絹反緣去聲○疏曰練小祥也小祥而著練冠練中衣故曰練也練衣者以練爲中衣黃裏者黃爲中衣裏也正服不可變中衣非正服但承衰而已縓淺絳色緣謂中衣領及裒之緣也**葛要絰繩屨無絇**要平聲○小祥男子去首之麻絰惟餘要葛也故曰葛要絰繩屨者父母初喪菅屨卒哭受齊衰蒯藨屨小祥受大功繩麻屨也無絇謂無屨頭飾也○朱子曰菅屨疏屨今不可考今略以輕重推之斬衰用今草鞋齊衰用麻鞋可也麻鞋今卒伍所著者**角瑱**瑱吐練反○瑱充耳也吉時君大夫士皆有之所以掩於耳君用玉爲之初喪去飾故無瑱小祥後

袂平聲　衰音催　著入聲　緣去聲

微飾故用角爲之也**鹿裘衡長袪袪裼之可也**衡音橫○疏曰冬時吉凶衣裏皆有裘吉則貴賤有異喪則同用鹿皮爲之小祥之前裘狹而短袂又無袪小祥稍飾則更易作橫廣大者又長之又設其袪袪也裼者裘上之衣吉時皆有喪後凶質未有裼衣小祥後漸向吉故加裼可也按如此文明小祥時外有衰衰內有練中衣中衣內有裼衣裼衣內有鹿裘鹿裘內自有常著襦衣○今按袪者袖口也此所謂袪則是以他物爲袖口之緣既袪以爲飾故裼之可也**有殯聞遠兄弟之喪雖緦必往非兄弟雖鄰不往**三年之喪在殯不得出弔然於兄弟則恩義存焉故雖緦服兄弟之異居而遠者亦當往哭其喪若非兄弟則雖近不往**所識其兄弟不同居者皆弔**馮氏曰上二句既主生者出弔

往哭爲義則下一句文意當同所識當爲句若所知之謂也死者旣吾之所知識則其兄弟雖與死者不同居我皆當弔之所以成往來之情義也

天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸杝棺一梓棺二四者皆周

重平聲兕音似杝音移○水牛兕牛之革耐濕故以爲親身之棺二革合被爲一重杝木亦耐濕故次於革卽前章所謂椑也梓木棺二一爲屬一爲大棺杝棺之外有屬棺屬棺之外又有大棺四者皆周言四重之棺上下四方悉周帀也惟椁不周下有茵上有抗席故也

帀與匝同

棺束縮二衡三衽每束一

○衡音橫古者棺不用釘惟以皮條直束之二道橫束之三道衽形如今之銀則子兩端大而中小漢時呼爲小要不言何物爲之其亦木乎衣之縫合處曰衽以小要連合棺與蓋之際故亦名

要平聲

衰七雷反

衽先繫木置衽然後束以皮每束處必用一衽故云衽每束一也柏椁以端長六尺長去聲○天子以柏木爲椁端猶頭也用柏木之頭爲之其長六尺天子之哭諸侯也爵弁絰紂衣紂音緇○諸侯薨而赴於天子天子哭之爵弁紂衣本士之祭服爵弁弁之色如爵也紂衣緣衣也○鄭氏曰絰衍字也周禮王弔諸侯弁絰緦衰○疏曰天子至尊不見尸柩不弔服此遥哭之故不服緦衰而服爵弁紂衣也或曰使有司哭之鄭氏曰非也哀戚之事不可虛爲之不以樂食爲去聲○疏曰此是記者之言非或人之說也天子之殯也菆塗龍輴以椁加斧于椁上畢塗屋天子之禮也菆才官反輴音春○疏曰菆叢也菆塗謂用木叢棺而四面塗之也

覆發救反下同　朝音潮　行去聲　傳去聲

龍輴殯時用輴車載柩而畫轅爲龍也以椁者此叢木象椁之形也繡覆棺之衣爲斧文先菆四面爲椁使土與棺齊而上猶開以此棺衣從椁上入覆於棺故云加斧于椁上也畢盡也斧覆既竟又四注爲屋以覆於上而下四面盡塗之也○今按菆塗龍輴是輴車亦在殯中非脫去輴車而殯棺也

唯天子之喪有別姓而哭

別彼列反○諸侯朝覲天子爵同則其位同今喪禮則分別同姓異姓庶姓使各相從而爲位以哭也

魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉嗚呼哀哉尼父

相去聲父土聲○作謚者先列其生之實行謂之誄大聖之行豈容盡列但言天不畱此老成而無有佐我之位者以寓其傷悼之意而已耳稱孔丘者君臣之辭此與左傳之言不同○鄭氏曰尼父因其字以爲之謚也

見音現　卒七沒反　遺去聲

國亡大縣邑公卿大夫士皆厭冠哭於大廟三日句君不舉或曰君舉而哭於后土厭于葉反大音泰○厭冠喪冠也說見曲禮盛饌而以樂侑食曰舉后土社也○應氏曰哭於大廟者傷祖宗基業之虧損哭於后土者傷土地封疆之朘削也不舉自貶損也曰君舉者非也

孔子惡野哭者惡去聲○所知吾哭諸野夫子嘗言之矣蓋哭其所知必設位而帷之以成禮此所惡者或郊野之際道路之間哭非其地又且倉卒行之使人疑駭故惡之也方氏說哭者呼滅子皐曰野哉孔子惡者以此恐未然

未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命稅人以物遺人也未仕者身未尊顯故內則不可專家財外則不可私恩惠也或有情義之所不得已而當遺

著直略反　期音朞　爲去聲　斷丁管反

者則稱尊者之命而行之**士備入而后朝夕踊**國君之喪諸臣有朝夕哭踊之禮哭雖依次居位踊必相視爲節不容有先後也士卑其入恒後士皆入則無不在者矣故舉士入爲畢而後踊焉**祥而縞是月禫徙月樂**踈曰祥大祥也縞謂縞冠大祥日著之〇馬氏曰祥禫之制施於三年之喪則其月同施於期之喪則其月異雜記曰十一月而練十三月而祥十五月而禫此期之喪也父在爲母有所屈三年所以爲極而至於二十五月者其禮不可過以三年之愛而斷於期者其情猶可伸在禫月而樂者聽於人也在徙月而樂者作於已也**君於士有賜帟**帟音亦〇帟幕之小者置之殯上以承塵也大夫以上則有司供之士卑又不得自爲故君於士之殯以帟賜之也

適音的長上聲乘去聲中註同遣去聲　朝音潮　長上聲

禮記集說卷之四

檀弓下第四

君之適長殤車三乘公之庶長殤車一乘大夫之適長殤車一乘此言送殤遣車之禮君謂國君亦或有地大夫通得稱君也公專言五等諸侯也十六至十九爲長殤此殤時柩朝廟畢將行設遣奠以奠之牲體分折包裹用此車載之以遣送死者故名遣車車制甚小以置之槨內四隅不容大爲之也禮中殤從上君適長三乘則中亦三乘下則一乘也公庶長一乘則中亦一乘下則無也大夫適長一乘則中亦一乘下殤及庶殤並無也

公之喪諸達官之長杖方氏曰受命於君者其名達於上故謂之達官若府史而下皆

長官自辟除則不可謂之達矣受命於君者其恩厚故公之喪惟達官之長杖○今按凡官皆有長貳此以長言則不及貳也君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三君退朝亦如號平聲之哀次亦如之君退句○弔於宮於其殯宮也出柩已行也孝子攀號不忍君命引之奪其情也引者三步即止君又命引之如是者三柩車遂行君即退去君來時不必恒在殯宮或當柩朝廟之時亦如之或已出大門至平日待賓客次舍之處孝子哀而暫停柩車則亦如之五十無車者不越疆而弔人始衰之年不可以筋力爲禮也季武子寢疾蟜固不說齊衰而齊音咨衰音催見音現註入見曰斯道也將亡矣士唯公門說齊衰武

子曰不亦善乎君子表微及其喪也曾點倚其門而歌蟜音矯說音胱○季武子魯大夫季孫夙也蟜固人姓名點字晳曾子父也武子寢疾之時蟜固適有齊衰之服遂衣凶服而問疾且曰大夫之門不當釋凶服惟君門乃說耳此禮將亡我之凶服以來欲以救此將亡之禮也武子善之言失禮之顯著者人皆可知若失禮之微細者惟君子乃能表明之也武子執政人所尊畏固之爲此欲以易時人之觀聽據禮而行武子雖憾不得而罪之也若倚門而歌則非禮矣其亦狂之一端歟記者蓋善蟜固之存禮而譏曾點之廢禮也

衣去聲

大夫弔當事而至則辭焉弔於人是日不樂婦人不越疆而弔人行弔之日不飲酒食肉焉大夫弔弔於士也大夫雖

斂去聲

爲相並去聲

尊然當主人有小斂大斂或殯之事而至則殯者以其事告之辭猶告也若非當事之時則則孝子下堂迎之婦人無外事故不越疆而弔是日不樂不飲酒食肉皆爲餘哀未忘也

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼引去聲壙上聲○引引柩車之索也紼引棺索也○鄭氏曰示助之以力○踈曰弔葬本爲助執事故必相助引柩車凡執引用人貴賤有數數足則餘人皆散行從柩至下棺窆時則不限人數皆悉執紼也引者長遠之名故在車車行遠也紼是撥舉之義故在棺棺惟撥舉不長遠也

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也弔曰寡君承事主人曰臨臨如字○此謂國君弔其諸臣之喪弔後主人當親往拜謝喪家若無主後必使以次踈親往拜若又無踈親則死者

語去聲

適音的

之朋友及同州同里及喪家共舍之人往拜亦可也寡君承事言來承助喪事此君語擯者傳命以入之辭主人曰臨者謝辱臨之重也

君遇柩於路必使人弔之

黃尚書宮受弔不如杞梁之妻知禮而此言弔於路何也蓋有爵者之喪當以禮弔此謂臣民之微賤者耳禮不下庶人也言必使人弔者是汎言衆人之喪也

大夫之喪庶子不受弔

大夫之喪適子爲主拜賓或以他故不在則庶子不敢受弔不敢以卑賤爲有爵者之喪主也

妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主袒免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非爲父後者哭諸異室

免音問〇此聞妻兄弟之喪而

爲去聲　去上聲　免音問　遠爲並去聲

未往弔時禮也父在巳之父也爲父後妻之父也門外之人以來弔者告若是交游習狎之人則徑入哭之情義然也○疏曰女子子適人者爲昆弟之爲父後者不降以其正故也故姊妹之夫爲之哭於適室之中庭子爲主者甥服舅緦故命已子爲主受弔拜賓也祖免哭踊者冠尊不居肉袒之上必先去冠而加免故凡哭哀則踊踊必先袒袒必先免故袒免哭踊也夫入門右者謂此子之父即哭妻兄弟者

有殯聞遠兄弟之喪哭于側室無側室哭于門內之右同國則往哭之

側室者燕寢之旁室也門內大門之內也上篇言有殯聞遠兄弟之喪雖緦必往其亦謂同國歟○方氏曰哭于側室欲其遠殯宮也於門內之右者不居主位示爲之變也同國則往者以其不遠也

子張死曾子有母之喪

相去聲

齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉與平聲○以喪母之服而哭朋友之喪踰禮已甚故或人止之而曾子之意則曰我於子張之死豈常禮之弔而已哉今詳此意但以友義隆厚不容不往哭之又不可釋服而往但往哭而不行弔禮耳故曰我弔也與哉○劉氏曰曾子嘗問三年之喪弔乎夫子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎既聞此矣而又以毋喪弔友必不然也凡經中言曾子失禮之事不可盡信此亦可見

有若之喪悼公弔焉子游擯由左悼公魯君哀公之子擯贊相禮事也立者尊右子游由公之左則公在右為尊矣少儀云詔辭自右者謂傳君之詔命則詔命為尊故傳者居右時相喪禮者亦多由右故子游正之也齊穀王

爲去聲

姬之喪魯莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之服姊妹之服或曰外祖母也故爲之服穀音告○穀讀爲告齊襄公夫人王姬卒在魯莊之二年赴告於魯其初由魯而嫁故魯君爲之服出嫁姊妹大功之服禮也或人既不知此王姬乃莊公舅之妻而以爲外祖母又不知外祖母服小功而以大功爲外祖母之服其亦妄矣○鄭氏曰春秋周女由魯嫁卒則服之如內女服姊妹是也天子爲之無服嫁於王者之後乃服之晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺子

重平聲難去聲使者之使去聲

其圖之喪去聲○獻公薨時重耳避難在狄故穆公使人往弔之弔爲正禮故以且曰起下辭寡人聞之者此使者傳穆公之言也恒於斯言常在此死生交代之際也儼然端靜特守之貌喪失位也喪不可久時不可失者勉其奔喪反國以謀襲位故言孺子其圖之也此時秦已有納之之志矣以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以爲寶父死之謂何又因以爲利而天下其孰能說之孺子其辭焉說如字喪去聲○舅犯重耳舅狐偃字子犯也公子既聞使者之言入以告之子犯犯言當辭而不受可也失位去國之人無以爲寶惟仁愛思親乃其寶也父死謂是何事正是凶禍大事豈可又因此凶禍以爲反國之利而天下之人孰能解說我爲無罪乎此所以

不當受其相勉反國之命也公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以爲君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私與去聲○公子既聞子犯之言乃出而答客惠弔亡臣重耳謝其來弔也不得與哭泣之哀言出亡在外不得居喪次也以爲君憂者致君憂慮我也他志謂求位之志辱君義者辱君惠弔之義也不私不再與使去聲使者私言也子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未爲後也故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也顯遠

遠使並去聲

並去聲○鄭注用國語知使者爲公子勢字子縶故讀顯爲縶也喪禮先稽顙後拜謂之成拜爲後者成拜所以謝弔禮之重今公子以未爲後故不成拜也愛父猶言哀痛其父也不私與使者言是無反國之意是遠利也愛父遠利皆仁者之事故稱之曰仁夫公子重耳

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也禮朝夕哭殯之時必褰開其帷敬姜哭其夫穆伯之殯乃以避嫌而不復褰帷自此以後人皆倣之故記者云非古也穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也孝子之哀發於天性之極至豈可止遏聖人制禮以節其哀蓋順以變之也言順孝子之哀情以漸變而輕滅也始猶生也生我者父母也毀而滅性是不念生我者矣

復盡愛之道也

有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也
北面求諸幽之義也行禱五祀而不能回其生又爲之復是盡其愛
親之道而禱祠之心猶未忘於復之時也望反諸幽望其自幽而反也鬼神處幽暗北乃
處上聲
幽陰之方故求諸鬼神之幽者必向北也拜稽顙哀戚之至隱也
稽顙隱之甚也隱痛也稽顙者以頭觸地無復禮容就拜與稽顙言之皆
爲至痛而稽顙則尤其痛之甚者也飯用米貝弗忍虛也不以
食道用美焉爾飯上聲○實米與貝于死者口中不忍其口之虛也此不
是用飲食之道但用此美潔之物以實之焉爾銘明旌也以死者爲
別彼列反　識式志反
不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬

重平聲 夫音扶

之斯盡其道焉耳士喪禮銘曰某氏某之柩初置于簷下西階上及爲重畢則置於重殯而卒塗始樹於肂坎之東踊云士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不命之士則以緇長半幅經末長終幅廣三寸半幅一尺也終幅二尺也是總長三尺夫愛之而錄其名敬之而盡其道曰愛曰敬非虛文也重主道也殷主綴重焉周主重徹焉重平聲綴音拙○禮註云士重木長三尺始死作重以依神雖非主而有主之道故曰主道也殷禮始殯時置重于殯廟之庭暨成虞主則綴此重而懸於新死者所殯之廟周人虞而作主則徹重而埋之也奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主人有齊敬

之心也齊音齋○鄭氏曰哀素言哀痛無飾也凡物無飾曰素哀則以素敬則以飾禮由人心而已○方氏曰士喪禮有素俎士虞禮有素几皆其哀而不文故也喪葬凶禮故若是至於祭祀之吉禮則必自盡以致其文焉故曰唯祭祀之禮主人自盡焉爾然主人之自盡亦豈知神之所享必在於此乎且以表其心而已耳辟踊哀之至也有筭爲之節文也辟婢亦反○疏曰撫心爲辟跳躍爲踊是哀痛之至極若不裁限恐傷其性故有筭以爲之準節每一踊三跳三踊九跳爲一節士三日有三次踊大夫四日五踊諸侯六日七踊天子八日九踊故云爲之節文也袒括髮變也愠哀之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之節也去上聲○

去上聲下同

疏曰袒衣括髮形貌之變也悲哀慍恚哀情之變也去其尋常吉時之服飾是去其華美也去飾雖多端惟袒而括髮又去飾之中最甚者也理應常袒何以有袒時有襲時蓋哀甚則袒哀輕則襲哀之限節也

弁絰葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人冔而葬

冔火羽反○居喪時冠服皆純凶至葬弁而吾親託體地中則當以禮敬之心接於山川之神也於是以絹素爲弁如爵弁之制以葛爲環絰在首以送葬不敢以純凶之服交神者示敬也故曰有敬心焉

歠主人主婦室老爲其病也君命食之也

長上聲相爲並去聲

食音嗣○疏曰親喪歠粥之時主人亡者之子主婦亡者之妻無則主人之妻也室老家之長相此三人並是大夫之家貴者爲其歠粥病困之故君必命之食疏飯也若士

冠去聲

稽上聲

喪君不命也喪大記言主婦食疏食謂既殯之後此主婦歠者謂未殯前反哭升堂反諸其所作也主婦入于室反諸其所養也養去聲〇此堂與室皆謂廟中也卒哭而歸乃反哭於祖廟其二廟者則先祖後禰所作者平生祭祀冠昏所行禮之處也所養者所饋食供養之處也反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是爲甚賓之弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙當此之時亡矣失矣不可復見吾親矣哀痛於是爲甚也賓弔畢而出主人送于門外遂適殯宮即先時所殯正寢之堂也殷既封而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤吾從周封音窆慤音殼〇殷之禮窆畢賓就墓所弔主人周禮則俟主人反哭而後弔孔子謂殷禮太

賁慤者蓋親之在土固爲可哀不若求親於平生居止之所而不得其哀爲尤四也故弔於墓者不如弔於家者之情文爲兼盡故欲從周也**葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也**北方國之北也殯猶南首未忍以鬼神待其親也葬則終死事矣故葬而北首三代通用此禮也南方昭明北方幽暗之幽釋所以北首之義（首去聲下同）**既封主人贈而祝宿虞尸**柩行至城門公使宰夫贈玄纁束既窆則用此玄纁贈死者於墓之野此時祝先歸而肅虞祭之尸矣宿讀爲肅進也虞猶安也葬畢迎精而反日中祭之於殯宮以安之也男則男子爲尸女則女子爲尸尸之爲言主也不見親之形容心無所係故立尸而使之著死者之服所以使孝子之心主於此也禫祭以前男女異尸異几祭於廟則無女尸而几亦同矣少牢禮云某妃（著直略反）（少去聲）

令平聲爲去聲
斂遣皆去聲

配是男女共尸既反哭主人與有司視虞牲有司以
几筵舍奠於墓左反日中而虞舍音釋○士之禮虞牲特
豕几所以依神筵坐神之席也席敷陳曰筵
孝子先反而視牲別令有司釋奠以禮地神
爲親之託體於此也舍讀爲釋奠者置也釋
置此祭饌也墓道向南以東爲左待此有司
之反即於日中時虞祭也葬日虞弗忍一日離也○離去聲鄭氏
曰弗忍其無所歸是日也以虞易奠卒哭曰成事始死
小斂大斂朝夕朔月朝祖賵遣之類皆喪奠
也此日以虞祭代去喪奠故曰以虞易奠也
卒哭曰成事者蓋祝辭曰哀薦成事也
祭以吉爲成卒哭之祭乃吉祭故也是日
也以吉祭易喪祭明日祔于祖父吉祭卒哭之祭也喪

祭虞祭也卒哭在虞之後故云以吉祭易喪祭也祔之爲言附也祔祭者告其祖父以當遷他廟而告新死者以當入此廟也禮云明日以其班祔明日者卒哭之次日也卒哭時告于新主曰哀子某來日隮祔爾于爾皇祖某甫及時則奉新主入祖之廟而拜告之曰適爾皇祖某甫以隮祔爾孫某甫孫必祔祖者昭穆之位同所謂以其班也畢事虞主復于寢三年喪畢遇四時之吉祭而後奉新主入廟也虞祭間一日而卒哭與祔則不間日間去聲

其變而之吉祭也比至於祔必於是日也接不忍一日未有所歸也

比音畀○上文所言皆據正禮此言變者以其變易常禮也所以有變者以有他故未及葬期而即葬也據士禮速葬速虞之後卒哭之前其日尚賖不可無祭之徃也虞徃至吉祭其禮如何曰虞後比至於祔遇剛日而

連接其祭若丁日葬則巳日再虞後虞改用剛日則庚日三虞也此後遇剛日則祭至祔而後止此孝子不忍使其親一日無所依歸也殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷孝經曰爲之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以不急於鬼其親也君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也

爲夫聲惡去聲下同

難去聲○桃性辟惡鬼神畏之王莽惡高廟神靈以桃湯灑其壁茢苕帚也所以除穢巫執桃祝執茢小臣執戈蓋爲其有凶邪之氣可惡故以此三物辟祓之也臨生者則惟執戈而已今加以桃茢故曰異於生也君使臣以禮死而惡之豈禮也哉然人死斯惡之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍言也喪之朝也順死者之

告古毒反 朝音潮 處上聲 遠去聲 斂去聲

孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟

后行殷朝而殯於祖周朝而遂葬離去聲○子之事親出必告反必面今將葬而奉柩以朝祖固爲順死者之孝心然求之死者之心亦必自哀其違離寢處之居而永棄泉壤之下亦欲至祖考之廟而訣別也殷尚質敬鬼神而遠之故大斂之後即奉柩朝祖而遂殯於廟周人則殯於寢及葬則朝廟也

從去聲下同 幾平聲

孔子謂爲明器者知喪道矣備物而不可用也此孔子善夏之用明器從葬哀哉死者而用生者之器也不殆於用殉乎哉此孔子非殷人用祭器從葬以人從死曰殉殆幾也用其器則近於用人其曰明器神明之也塗車芻靈自古有

之明器之道也孔子謂爲芻靈者善謂爲俑者不仁不殆於用人乎哉謂之明器者是以神明之道待之也塗車以泥爲車也束草爲人形以爲死者之從衛謂之芻靈略似人形而已亦明器之類也中古爲木偶人謂之俑則有面目機發而太似人矣故孔子惡其不仁知末流必有以人殉葬者○趙氏曰以木人送葬設機而能踊跳故名之曰俑

從才用反　惡去聲

穆公問於子思曰爲舊君反服古與子思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵毋爲戎首不亦善乎又何反服之禮之有爲去

見形甸反 齊音咨 衰七雷反

聲與平聲隊音墜○穆公魯君哀公之曾孫爲舊君服見儀禮齊衰章孟子言三有禮則爲之服寇讎何服之有與此章意似隊諸淵言置之死地也戎首爲寇亂之首也

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰爲君何食敬子曰食粥天下之達禮也悼公魯哀公之子昭子康子之曾孫名强敬子武伯之子名捷吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣勉而爲瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉我則食食夫音扶下食字音嗣

○三臣仲孫叔孫季孫之三家也敬子言我三家不能居公室而以臣禮事君者四方皆知之矣勉强食粥而爲毁瘠之貌我雖能之然旹不使人疑我非以哀戚之眞情而處此

强上聲 處上聲

瘠乎不若違禮而食食也○應氏曰季子之問有君子補過之心而孟氏之對可謂小人之無忌憚者矣

衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小歛經而往子游弔焉主人既小歛子游出經反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不經與平聲○司徒以官爲氏也主人未小歛則未改服故弔者不經子夏經而往弔非也其時子游亦弔俟其小歛後改服乃出而加經反哭之則中於禮矣

歛去聲下同 中去聲

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉

有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反遣去聲○晏子齊大夫曾子稱其知禮謂禮以恭敬爲本也有若之言則曰狐

少去聲　論去聲

裘貴在輕新乃三十年而不易是儉於已也遣車一乘儉其親也禮窆之後有拜賓送賓等禮晏子窆訖即還儉於賓也此三者皆以其儉而失禮者也

國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮

遣車之數天子九乘諸侯七乘大夫五乘天子之士三乘諸侯之士無遣車也大夫以上皆太牢士少牢个包也凡包牲皆取下體每一牲取三體前脛折取臂臑後脛折取骼少牢二牲則六體分爲三个太牢三牲則九體大夫九體分爲十五段三段爲一包凡五包諸侯分爲二十一段凡七包天子分爲二十七段凡九包每遣車一乘則載一包也

曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮

曾子主權有子主經是以二端之論不合

國昭

子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉鄉去聲○國昭子齊大夫葬其母以子張相禮故問之夫子孔子也主人家男子皆西向婦人皆東向而男賓在衆主人之南女賓在衆婦之南禮也曰噫毋曰我喪也斯沾爾專之賓爲賓焉主爲主焉婦人從男子皆西鄉毋音無斯去聲沾音覘○昭子聞子張之言歎息而止之言我爲大夫齊之顯家今行喪禮人必盡來覘視當有所更改以示人豈宜一循舊禮爾當專主其事使賓自爲賓主自爲主可也於是昭子家婦人既與男子同居主位而西鄉而女賓亦與男賓同居賓位而東鄉矣斯盡也沾讀爲覘此記禮之

相去聲

更平聲

中去聲

變

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣哭夫以禮哭子以情中節矣故孔子美之文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將爲賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫涕恥禮反○以爲賢人必知禮矣故凡我平日出入公室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死而覺其曠禮故歎恨之○鄭氏曰季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮

季康子之母死陳褻衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將有

四方之賓來褻衣何爲陳於斯命徹之敬姜康子之從祖母也○應氏曰敬姜森然法度之語

［從才用反］有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰予壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣情在於斯其是也夫去上聲○有子言喪禮之有踊我常不知其何爲而然壹者專一之義猶常也我久欲除去之矣今見孺子之號慕若此則哀情之在於此踊亦如此孺子之慕也夫［號平聲］

子游曰禮有微情者有以故興物者有直情而徑行者戎狄之道也禮道則不然子游言先王制禮使賢者俯而就之不肖者企而及之慮賢者之過於情也故立爲哭踊之節所以殺其情故曰禮有微情者［殺色介反］

微猶殺也處不肖者之不及情也故爲之與殺色介反爲去聲衰上雷反起衰絰之物使之睹服思哀故曰有以故興物者此二者皆制禮者酌人情而爲之也若直肆已情徑率行之或哀或不哀漫無制節則是戎狄之道矣中國禮義之道則不如是也

人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

猶音搖辟婢亦反○此言樂音洛下同樂極生哀之情但舞斯慍一句終是可疑今且據疏劉氏欲於猶斯舞之下增一矣字而刪舞斯慍三字今亦未敢從○疏曰喜者外境會心之謂斯語助也陶謂鬱陶心初悅而未暢之意鬱陶之情暢則口歌咏之也咏歌不足漸至動搖身體乃至起舞足蹈手揚樂之極也外境違心之謂慍凡喜怒相對哀樂相生若舞無節形疲厭倦事與心違所以怒

生慍怒之生由於舞極故曲禮云樂不可極也此凡九句首末各四句是哀樂相對中間舞斯慍一句是哀樂相生慍斯戚者怒來觸心憤恚之餘轉爲憂憂戚戚轉深因發歎息歎恨不泄遂至撫心撫心不泄乃至跳踊奮擊亦哀之極也故夷狄無禮朝殯夕歌童兒任情倏啼欻笑今若品節此二塗使踊舞有數則能久長故云斯之謂禮品階格也節制斷也〇孫氏曰當作人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯蹈矣人悲則斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣蓋自喜至蹈凡六變自悲至踊亦六變此所謂孺子慕者之直情也舞蹈辟踊皆本此情聖人於是爲之節

斷丁亂反

人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞衾設蔞翣爲使人勿惡也惡去聲絞音爻蔞音柳爲去聲〇以其死而惡之以其無能而倍之恐太古無

爲去聲

復扶又反 上去聲

禮之時人多如此於是推原聖人所以制禮之初意止爲使人勿惡勿倍而已絞衾以飾其體蔞翣以飾其棺則不見死者之可惡矣

始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而食之未有見其饗之者也自上世以來未之有舍也爲使人勿倍也故子之所刺於禮者亦非禮之訾也

遣去聲食音嗣舍上聲刺音次訾音疵○始死即爲脯醢之奠將葬則有包裹牲體之遣既葬則有虞祭之食何嘗見死者享之乎然自上世制禮以來未聞有舍而不爲者爲此則報本反始之思自不能已矣豈復有倍之之意乎先王制禮其深意蓋如此今子刺喪之踊而欲去之者亦不足以爲禮之疵病也

吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳

大宰嚭使於師夫差謂行人儀曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之稱斯師也者則謂之何還音旋竟音境大音泰嚭普彼反使去聲○魯哀公元年吳師侵陳斬祀伐祠祀之木也殺厲殺疫病之人也大宰行人皆官名夫差吳子名是夫猶言此人指嚭也多言猶能言也盍何不也嘗試也師必有名者言出師伐人必以得彼國之罪以顯我出師之名也今衆人稱我此師謂之何名乎大宰嚭曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師與曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敝邑之罪又矜而赦之師

與有無名乎與平聲○二毛斑白之人也謂所獲臣民也還其侵略之地縱其所獲之民是矜而赦之矣豈可又以無名之師議之乎此言嚭善於辭令故能救敗亡之禍○石梁王氏曰是時吳亦有大宰嚭如何

顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其反而息顏丁魯人皇皇猶栖栖也望望往而不顧之貌慨感悵之意始死形可見也既殯柩可見也葬則無所見矣如有從而弗及似有可及之處也葬後則不復如有所從矣故但言如不及其反又云而息者息猶待也不忍決忘其親猶且行且止以待其親之反也蓋葬者往而不反然孝子於迎精而反之時猶如有所疑也

子張問曰書云高宗三年

復扶又反

不言言乃讙有諸仲尼曰胡爲其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年言乃讙者命令所布人心喜悅也

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出知去聲蕢音快飲去聲○知悼子晉大夫名罃平公晉侯彪也凡三酌者旣罰二子又自罰也

平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在

堂斯其爲子卯也大矣曠也大師也不以詔是以飲之也言爾之初入我意爾必有所諫教開發於我我是以不先與爾言乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠何說也蕢言桀以乙卯日死紂以甲子日死謂之

比必二反

疾日故君不舉樂在堂在殯也況君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂悼子在殯而可作樂燕飲乎桀紂異代之君悼子同體之臣故以爲大於子卯也詔告也罰其不告之罪也爾飲調何也曰調也君之褻臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也飲去聲○言調爲近習之臣貪於一飲一食而忘君違禮之疾故罰之也爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也共音

手去聲　傳去聲

供與去聲○非猶不也宰夫職在刀匕今乃不專供刀匕之職而敢與知諫爭防閑之事是侵官矣故自罰也

平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至于今既畢獻斯揚觶謂之杜舉

觶音志毋音無○揚觶舉觶也盥洗而後舉致潔敬也平公自知其過既命蕢以酌又欲以此爵爲後世戒故記者云至今晉國行燕禮之終必舉此觶謂之杜舉者言此觶乃昔者杜蕢所舉也春秋傳作屠蒯文亦不同

公叔文子卒其子戍請諡於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者

戍音庶○文子衛大夫名拔君靈公也大夫士三月而葬有時猶言有數也死

則諱其名故爲之謚所以代其名也君曰昔者衛國凶饑夫子爲粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政脩其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子難去聲○魯昭公二十年盜殺衛侯之兄縶時齊豹作亂公如死烏此衛國之難也班者尊卑之次制者多寡之節因舊典而脩舉之也據先後則惠在前論小大則貞爲重故不曰惠貞而曰貞惠也此三字爲謚而惟稱文子者鄭云文足以兼之石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以爲後者曰沐浴佩玉則

兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜爲有知也駘音苔○駘仲衛大夫曰沐浴佩玉則兆卜人之言也○方氏曰兆亦有凶卜者以求吉爲主故經以兆言吉也

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養於下請以殉葬亢音剛養去聲○子車齊大夫子亢其兄弟即孔子弟子子禽也疾時不在家家人不得以致其養故云莫養於下也於是欲殺人以殉葬定謂已議定所殺之人也子亢曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰

若妻與宰得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之爲之也於是弗果用宰即家大夫也二子謂妻與宰也子亢若但言非禮未必能止之令以當養者爲當殉則不期其止而自止矣子路曰傷哉貧也生無以爲養死無以爲禮也養去聲

孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝斂首足形還葬而無椁稱其財斯之謂禮養去聲還音旋稱去聲○世固有三牲之養而不能歡者亦有厚葬以爲觀美而不知陷於僭禮之罪者知此則孝與禮可得而盡矣又何必傷其貧乎還葬說見上篇見音現

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而后入柳莊曰如

爲去聲

皆守社稷則孰執羈靮而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也毋乃不可乎弗果班從去聲靮音的○獻公以魯襄十四年奔齊二十六年歸衛羈所以絡馬靮所以鞚馬莊之意謂居者行者均之爲國不當獨賞從者以示私恩

衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以襚之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也革音亟縣音玄○以衣服贈死者曰襚裘縣潘

二邑之名萬子孫謂莊之後世也莊之疾公當
命其家若當涖涖之時我雖在祭事亦必入
告及其死也果當公行事之際遂不釋祭服
而往因釋以遂之又賜之二邑此雖見國君
尊賢之意然棄祭事而不終以諸侯之命服
而遂大夫書封邑之券而納諸棺皆非禮矣

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊己曰如我死則必大爲我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也況又同棺乎弗果殺

乾音干屬音燭○屬如周禮屬民讀法之屬猶合也聚也記者善尊己守正而不從其父之亂命

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥

仲尼曰非禮也卿卒不繹

去上聲○仲遂魯莊公子東門襄仲

也爲魯卿垂齊地名祭宗廟之明日又設祭禮以尋繹昨日之祭謂之繹殷謂之肜音壬午則正祭辛巳日也萬舞執干以舞也籥舞吹籥以舞也萬入去籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無聲之干舞以入去有聲之籥舞而不用也○陳氏曰春秋之法當祭而卿卒則不用樂明日則不繹故叔弓之卒耶公去樂卒事君子以爲禮仲遂之卒宣公猶繹而萬入去籥聖人以爲非禮○詩記曰萬舞二舞之總名也干舞者武舞之別名籥舞者文舞之別名文舞又謂之羽舞鄭氏據公羊以萬舞爲干舞誤也春秋書萬入去籥言文武二舞皆入去其有聲者故去籥焉公羊乃以萬舞爲武舞與籥舞對言之失經意矣若萬舞止爲武舞則此詩何爲獨言萬舞而不及文舞左傳考仲子之宮將萬焉婦人之廟亦不應獨用武舞也然則萬舞爲二舞之總名明矣出詩緝簡兮註○愚按左傳楚令尹

傳去聲

子元欲蠱文夫人為館於其宮側而振萬焉夫人聞之泣曰先君以是舞也習戎備也今令尹不尋諸仇讎而於未亡人之側不亦異乎據此則萬舞信為武舞矣呂氏豈偶忘之耶

季康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之公肩假曰不可夫魯有初般音班封音窆

斂去聲

○公輸氏若名為匠師方小年尚幼也斂下棺於椁也般若之族素多技巧見若掌斂事而年幼欲代之而試用其巧技也機窆謂以機關轉動之器下棺不用碑與繂也魯有初言魯國自有故事也公室視豐碑三家視桓楹豐碑天子之制桓楹諸侯之制○疏曰凡言視者比擬之辭豐大也謂用大木為碑穿鑿去碑中之木使之空於空間著鹿盧兩頭各入碑木以紼之一頭係棺緘以一頭繞鹿盧既訖而人各背

碑負紼末頭聽鼓聲以漸却行而下之也桓楹不似碑碑形如大楹耳通而言之亦曰碑說文桓郵亭表也如今之橋旁表柱也諸侯二碑兩柱爲一碑而施鹿盧故鄭云四植也

般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎噫弗果從

疏曰嘗試也言爾欲以人母嘗試已之巧事誰有強逼於爾而爲此乎豈不得休已者哉又語之云其無以人毋嘗試已巧則於爾病者乎言不得嘗巧豈於爾有所病假言畢乃更噫而傷嘆於是衆人遂止○一說則豈不得以其毋以嘗巧者乎作一句言爾以他人母試巧而廢其當用之禮則亦豈不得自以己母試巧而不用禮乎則於爾心亦有所病而不安乎蓋使之反求諸心以尸度人而知其不可也○應氏曰周衰禮廢而諸侯僭天子故公室之窆棺視豐碑大夫

強上聲語去聲　度入聲

歛去聲 難去聲 塞入聲

僭諸侯故三家之窆栫視桓楹其陵替承襲之弊有自來矣 戰于郎公叔禺人遇負杖入保者息曰使之雖病也任之雖重也君子不能爲謀也士弗能死也不可我則既言矣與其鄰重汪踦往皆死焉魯人欲勿殤重汪踦問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎禺音遇重音童踦音紀

○戰于郎魯哀公十一年齊伐魯也禺人昭公子公爲也遇魯人之避齊師而入保城邑者疲倦之餘負其杖而息于塗禺人乃歎之曰徭役之煩雖不能堪也稅歛之數雖過於厚也若上之人協心以禦寇難猶可塞責也今卿大夫不能畫謀策士不能捐身以死

行去聲　當去聲　爲去聲　易音異　省悉井反

難豈人臣事君之道哉甚不可也我旣出此言矣可不思踐吾言乎於是與其鄰之童子汪踦者皆往鬬而死於敵魯人以踦有成人之行欲以成人之喪禮葬之而孔子善其權禮之當也

子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國則哭于墓而后行反其國不哭展墓而入謂子路曰何以處我子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下哭墓哀墓之無主也不忍丘壟之無乇則必有返國之期故爲行者言之墓與祀人所易忽也而能加之敬則無往而不用吾敬矣敬則無適而不安故爲居者言之也○方氏曰凡物展之則可省而視故省謂之展

工尹商陽與陳弃疾追吳師及之陳弃疾謂工

尹商陽曰王事也子手弓而可句手弓句子射諸射之斃一人韔弓又及謂之又斃二人每斃一人揜其目止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣孔子曰殺人之中又有禮焉

朝音朝

射音石韔音暢與去聲○工尹楚官名追吳師事在魯昭公十二年子手弓而可爲句使之執弓也手弓商陽之弓在手也韔弓衣也謂之再告之也揜目而不忍視止御而不忍驅有惻隱之心焉商陽自言位卑禮薄如此亦可以稱塞矣孔子謂其有禮以敗北之師本易窮而商陽乃能節制其縱殺之心是仁意與禮節並行非事君之禮止於是也特取其善於追敗者亦非謂臨敵未決而不忍殺人也○疏曰朝與燕皆在寢

稱易並去聲

齊音咨　乘去聲　將去聲

若路門外正朝則大夫以下皆立若燕朝在於路寢則大夫坐於上如孔子攝齊升堂是也升堂則坐矣燕亦在寢燕禮獻卿大夫之後西階上獻士無升堂之文是士立於下也鄭註射者在左戈盾在右御在中央謂兵車參乘之法此謂凡常戰士若是元帥則在中央鼓下御者在左戈盾亦在右若天子諸侯親將亦居鼓下若非元帥則皆在左御者在中若非兵車則尊者在左

諸侯伐秦曹桓公卒于會諸侯請含使之襲桓音宣含去聲○曹伯之卒魯成公十三年也襲賤者之事諸侯從之不知禮也

襄公朝于荊康王卒荊人曰必請襲魯人曰非禮也荊人強之巫先拂柩荊人悔之強上聲○荊禹貢州名楚立國之本號魯僖公元年始稱楚魯襄公以二十八

朝音潮

從去聲 傳去聲

年朝楚適遭楚子昭之喪魯人知襲之非禮而不能違於是以君臨臣喪之禮先之及其覺之而悔已無及矣此其適權變之宜足以雪恥

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯爲介及郊爲懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入

爲去聲○滕成公之喪在魯昭公之三年敬叔魯桓公七世孫惠伯則桓公六世孫也於世次敬叔稱惠伯爲叔父懿伯則惠伯之叔父而敬叔之五從祖進書奉進魯君之弔書也介副也○劉氏曰左傳註云忌怨也敬叔先有怨於懿伯故不欲入滕以惠伯之言而入傳言叔弓之有禮也此疏云敬叔嘗殺懿伯爲其家所怨恐惠伯殺已故不敢先入惠伯知其意而開釋之記惠伯之知禮也二說不同而皆可疑如

彼註言禮椒爲之避仇怨則當自受命之日辭行以禮之不當及郊而後辭入也如此疏言恐惠伯殺巳而難之則魯之遣使而使其仇爲之副不恤其相仇以棄命害事亦非善處也且叔弓爲正使得仇怨爲介而不請易之非計之得也又同使共事而常以仇敵備之而往反於魯滕之路亦難言也使椒果欲報仇則其言雖善安知非誘我耶而遂入又非通論也按左傳云及郊遇懿伯之忌此作爲二字雖異而皆先言及郊而後言忌可見是及郊方遇忌也或者忌字只是忌日懿伯是敬叔從祖適及滕郊而遇此日故欲緩至次日乃入故惠伯以禮曉之曰公事有公利無私忌乃先入而叔弓亦遂入焉此說固可通然亦未知然否闕之可也

哀公使人弔蕢尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉 辟音闢畫音獲○哀公魯君辟於路辟讀爲闢

謂除闢道路以晝宮室之位而受弔也曾子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊公襲莒于奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀奪音兌○魯襄公二十三年齊侯襲莒襲者以輕兵掩其不備而攻之也左傳言杞殖華還載甲夜入且于之隧且于莒邑名隧狹路也鄭云或爲兌故讀奪爲兌梁即殖以戰死故妻迎其柩莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命肆陳尸也妻妾執拘執其妻妾也左傳言齊侯弔諸其室孺子䵍之喪哀公欲設撥問於有若有若

傳華並去聲且平聲

少去聲　覆復救反　數　爲輴之爲去聲

曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輴而椁幬諸侯輴而設幬爲褕沈故設撥三臣者廢輴而設撥竊禮之不中者也而君何學焉蕡他昆反撥半末反輴音春幬音道褕音于沈音審中去聲學如字○蕡哀公之少子舊說以撥爲紼未知是否三臣魯之三家也顏柳言天子之殯用輴車載柩而畫轅爲龍椁幬者叢木爲椁形而覆幬其上前言加斧于椁上是也諸侯輴而設幬則有輴而無龍有幬而無椁也褕沈以水浸褕白皮之汁以播地取其引車不澁滯也今三家廢輴不用而猶設撥是徒有竊禮之罪而非有中用之實者也○方氏曰爲輴之重也故爲褕沈以滑之欲褕沈之散也故設撥以發之無輴則無所用沈無所用沈則無所用撥三

臣既知輴之可廢而不知攢之不必設是窮禮之不中者也攢雖無所經見然以文考之爲揄沈故設攢則是以手攢揄沈而灑於道也先儒以爲紼失之矣○今按方說如此亦未知其是否闕之可也

中爲並去聲

悼公之母死哀公爲之齊衰有若曰爲妾齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我爲去聲與平聲○以妻我以爲我妻也此哀公溺情之舉文過之辭○疏曰天子諸侯絕旁期於妾無服惟大夫爲貴妾緦

齊音咨衰七雷反

文疏並上聲期音基

季子皐葬其妻犯人之禾申詳以告曰請庚之子皐曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予以吾爲邑長於斯也買道而葬後難繼也長上聲○劉氏曰季子皐孔子弟子

裒七雷反

使去聲

高柴也夫子嘗曰柴也愚觀家語所稱及此經所記泣血三年及成人爲裒之事觀之賢可知矣此葬妻犯禾亦爲成宰時事有無固不可知然曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予者以犯禾之失小而買道之害大也何也以我爲邑宰尙買道而葬則後必爲例而難乎爲繼者矣此亦愚而過慮之一端然出於誠心非文飾之辭也鄭註謂其恃寵虐民而方氏又加以不仁不恕之說則仕而未有書矣豈有賢如子皐而有是哉

祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君違而君薨弗爲服也此使去聲○王制云位定然後祿之此蓋初試爲士未賦廩祿者有饋於君則稱獻出使他國則稱寡君此二事皆與羣臣同獨違離之後而君薨則不爲舊君服此則與羣臣異所以然者以其未嘗食君之祿也○方氏曰湯之於伊尹學焉而後臣

之方其學也賓之而弗臣此所謂仕而未有祿者若孟子之在齊是也惟其賓之而弗臣故有饋焉不曰賜而曰獻將命之使（去聲）不曰君而曰寡君蓋獻爲貢上之辭而寡則自謙之辭故也以其有賓主之道而無君臣之禮故違而君薨弗爲（去聲）服也其曰違則居其國之時固服之矣

虞而立尸有几筵　未葬之前事以生者之禮藏則親形已藏故虞祭則立尸以象神也筵席也大歛（去聲）之奠雖有席而無几此時則設几與席相配也

卒哭而諱生事畢而鬼事始已　卒哭而諱其名蓋事生之禮已畢事鬼之事始矣已語辭

既卒哭宰夫執木鐸以命于宮曰舍（上聲）故而諱新自寢門至于庫門　周禮大喪小喪宰夫掌其戒令故卒哭後使宰夫執金口木舌之鐸振之以命令于宮也其令之之辭曰

舍故而諱新故謂高祖之父當遷者諱多則難避故使之舍舊諱而諱新死者之名也以其親盡故可不諱庫門自外入之第一門亦曰臯門二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在二名二字爲名也此記避諱之禮軍有憂則素服哭于庫門之外赴車不載櫜韔櫜音高韔音唱○櫜甲衣韔弓衣甲不入櫜弓不入韔示再用也○方氏曰戰勝而還謂之愷則敗謂之憂宜矣素服哭以喪禮處之也必於庫門之外者以近廟也師出受命于祖無功則於祖命辱矣赴車告赴於國之車凡告喪曰赴車以告敗爲名與素服同義

處上聲

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭先人之室宗廟也魯成公三年焚宣公之

廟神主初入故曰新宮春秋書二月甲子新宮災三日哭註云書其得禮此言故曰者謂春秋文也

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何爲不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也

齊衰音咨崔

重平聲識音志○闕其哭式而聽之與見齊衰者雖狎必變之意同聖人敬心之所發蓋有不期然而然者壹似重有憂者言甚似重疊有憂苦者也而曰乃曰也虎之殺人出於

卒七忽反

倉卒之不免苛政之害雖未至死而朝夕有愁思之苦不如速死之爲愈此所以猛於虎

也爲人上者可不知此哉魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可公曰我其已夫使人問焉曰有虞氏未施信於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠慤之心以涖之雖固結之民其不解乎摯音至夫音扶解佳買反○周豐必賢而隱者故哀公屈已見之乃曰不可者蓋古者不爲臣不見故不敢當

强上聲

君之臨見也我其已夫已止也不强其所不願也有心之固結不若無心之感孚其言甚正但大禹征苗已嘗誓師誓非始於殷也禹會諸侯於塗山會亦不始於周也此言誓之而畔會之而疑則始於殷周耳

稱去聲 爲去聲

喪不慮居毀不危身喪不慮居爲無廟也毀不危身爲無後也劉氏曰喪禮稱家之有無不可勉爲厚葬而致有敗家之慮家廢則宗廟不能以獨存矣毀不滅性不可過爲哀毀而致有亡身之危以死傷生則君子謂之無子矣此二者皆所以防賢者之過禮

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於嬴博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉吳公子札讓國而居延陵故曰延陵季子嬴博齊二邑名

其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨肉歸復于土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎

深去聲封如字廣去聲隱於刃反號平聲○不至於泉謂得淺深之宜也時服隨死時之寒暑所衣也封築土爲墳也橫曰廣直曰輪下則僅足以揜坎上則纔至於可隱皆儉制也左袒以示陽之變右還以示陰之歸骨肉之歸土陰之降也魂氣之無不之陽之升也陰陽氣也命者氣之所鍾也季子以骨肉歸復于土爲命者此精氣爲物之有盡謂魂氣則無不之者此遊魂爲變之無方也壽夭得於

處上聲 稱去聲

有生之初可以言命魂氣散於既死之後不
可以言命也再言無不之也者愍傷離訣之
至情而冀其魂之隨巳以歸也不惟適旅葬
之節而又且通幽明之故宜夫子之善之也
然爲疑辭而不爲決辭者蓋季子乃隨時處
中之道稱其有無而不盡拘乎禮者也故夫
子不直曰季子之於禮也合矣而必加其乎
二字使人由辭以得意也讀者詳之○石梁
王氏曰還與環同

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯玉其使容居以含

含去聲○考公之喪徐國君使其臣容居者來弔且致唅玉之含言寡君使我親坐而行含以進侯玉於邾君侯玉者徐自擬天子以邾君爲巳之諸侯言進侯氏以玉也其使容居以含者容居求即行含禮也○疏曰

斂去聲

凡行含禮未斂之前士則主人親含大夫以

上即使人舍若斂後至殯葬有來舍者親自致壁於柩及殯上者謂之親舍君但致命以壁授主人主人受之謂之不親含〇石梁王氏曰坐當訓跪有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜者未之有也易音異〇邾之有司拒之言諸侯之辱來邾國者人臣來而其事簡易則行人臣簡易之禮人君來而其事廣大則行人君廣大之禮于猶迂也有廣遠之意今人臣來而欲行人君之禮是易于相雜矣我國未有此也容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖容居又答言事君者不敢忘其君我奉命

如此今不能行是忘吾君也爲人子孫當守先世之訓故亦不敢遺吾祖也居蓋徐之公族耳且言昔者我之先君駒王濟河而西討無一處不用此稱王之言自言其疆土廣大乂巳行王者之禮也又自言我非譎詐者乃魯鈍之人是以不敢忘吾祖欲邾人之信其言也此著徐國君臣之僭且明邾有司不能終正當時之僭也

子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何爲哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室伯魚卒其妻嫁於衛之庶氏嫁母與廟絕族故不得哭之於廟

太音泰

天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月天下服疏曰祝大祝商祝也服服

舍斂並去聲　齊衰音咨　催爲去聲　朝音潮　重平聲

杖也是喪服之數故呼杖爲服祝佐含斂先病故先杖也故子亦三日而杖官長大夫士也病在祝後故五日國中男女謂畿内民及庶人在官者服齊衰三月而除必待七日者天子七日而殯殯後嗣王成服故民得成服也三月天下服者謂諸侯之大夫爲王繐衰既葬而除近者亦不待三月今據遠者爲言耳何以知其或杖服或衰服按喪大記及喪服四制云云然四制云七日授士杖此云五日士杖者崔氏云此據朝廷之士四制言邑宰之士也

虞人致百祀之木可以爲棺椁者斬之不至者廢其祀刎其人

刎武粉反○虞人掌山澤之官也天子之棺四重而椁周焉亦奚以多木爲哉畿内百縣之祀其木可用者悉斬而致之無乃太多乎畿内之美材固不乏矣奚獨於詞祀斬之乎廢其祀刎其人又何法之峻乎禮制若此

未詳其說一云必命虞人致木不用命者然後國有常刑虞人非一未必盡命之也

齊大饑黔敖爲食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食

食如字下食音嗣輯音集貿音茂奉上聲與平聲喪去聲○蒙袂以袂蒙面也輯屨輯歛其足言困憊而行蹇也貿貿垂也喪氣之貌嗟來食歎閔之而使來食也從皆也微與猶言細故末節謂嗟來之言雖不敬然亦非太過故其嗟雖可去而謝焉則可食矣

邾婁定公

之時有弑其父者有司以告公瞿然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在宮者殺無赦殺其人壞其室洿其宮而豬焉蓋君踰月而后舉爵瞿音屨壞音怪洿音烏○瞿然驚遽之貌在官者諸臣也在宮者家人也天下之惡無大於此者是以人皆得以誅之無赦之之理惟父有此罪則子不可討之也君不舉爵以大倫大變亦教化不明所致故傷悼而自貶耳○疏曰豬是水聚之名○石梁王氏曰註疏本作子弑父凡在宮者殺無赦爲是

晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌

於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱要平聲京音原○晉獻舊說謂晉君獻之謂賀也然君有賜於臣豈得言獻疑獻文二字皆趙武諡如貞惠文子之類諸大夫發禮往賀記者因述張老之言輪輪囷高大也奐奐爛衆多也歌祭祀作樂也哭死喪哭泣也聚國族燕集國賓聚會宗族也頌者美其事而祝其福禱者祈以免禍也張老之言善於頌武子所答善於禱也○鄭氏曰晉卿大夫之墓地在九原○疏曰領頸也古者罪重腰斬罪輕頸刑先大夫文子父祖也○石梁王氏曰歌於斯謂祭祀歌樂也大夫祭無樂春秋時或有之仲尼之

乘去聲

畜狗死使子貢埋之曰吾聞之也敝帷不弃爲埋馬也敝蓋不弃爲埋狗也丘也貧無蓋於其封也亦予之席毋使其首陷焉畜許六反爲去聲封音窆予上聲○狗馬皆有力於人故特示恩也路馬死埋之以帷謂君之乘馬死則特以帷埋之不用敝帷也○方氏曰魯昭公乘馬塹而死以帷裹之

季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉閽人爲君在弗内也曾子與子貢入於其廐而脩容焉子貢先入閽人曰鄉者已告矣曾子後入閽人辟之爲去聲内音納鄉去聲辟音避○鄉者已告言先已告於

造七到反　行去聲

主人矣涉內霤卿大夫皆辟位公降一等而揖之君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣內霤門屋後簷也行者遠猶言感動之大也○劉氏曰此章可疑二子弔卿毋之喪必自盡禮以造門不當待閽者拒而後脩容盡飾也且既至而閽人辭或當再請於閽若終不得通退可也何必以威儀悚動之以求入耶其入而君卿大夫敬之者以平日知其賢也非素不相知創見其容飾之美而加敬也而君子乃曰盡飾之道斯其行者遠則是二子之德行不足以行遠惟區區之外飾乃足以行遠耶陽門之介夫死司城子罕入而哭之哀晉人之覘宋者反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說

殆不可伐也說音悅○陽門宋之國門名介夫甲士之守衛者宋武公諱司空改其官名爲司城子罕樂喜也戴公之後覘覘闚視也孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之扶音匍服音匐○孔子善之以其識治體也詩邶風谷風之篇扶服致力之義微無也夫子引詩而言宋國雖以子罕得人心可無晉憂而已然天下亦孰能當之甚言人心之足恃也一說微弱也雖但弱晉之强使不敢伐而已然推此意則民既悅服必能親其上死其長而舉天下莫能當之矣前說爲是

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻不入莊公爲子般所弒而慶父作亂閔公時年八歲絰葛絰也

弁絰葛而葬葬畢闋公即除凶服於庫門之外而以吉服嗣位故云絰不入庫門也士大

不與音預下與如字

夫則仍麻絰直俟卒哭乃不以麻絰入庫門蓋闋公既吉服不與虞與卒哭之祭故羣臣至卒哭而除記禍亂恐迫禮所由廢

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐椁原壤登木曰久矣予之不託於音也歌曰貍首之斑然執女手之卷然夫子爲弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎夫子曰丘聞之親者毋失其爲親也故者毋失其爲故也

卷音拳從去聲○或問朱子原壤登木而歌夫子爲弗聞而過之待之自好及其夷俟則以杖叩脛莫太過否曰這說却差如壤之歌乃是大

數上聲　中去聲　見音現　處上聲　興去聲

惡若要理會不可但已只得且休至其夷俟之時不可不教誨故直責之復叩其脛自當如此若如今說則是不要管他却非朋友之道矣○胡氏曰數其母死而歌則壞當絕叩其夷踞之脛則壞猶故人耳盛德中禮見乎周旋此亦可見○馮氏曰母死而歌惡有大於此者乎宜絕而不絕蓋以平生之素而事有出於一時之不意者如此善乎朱子之言曰若要理會不可但已只得且休其有以深得聖人之處其所難處者矣○劉氏曰原壤母卒夫子助之治椁壤登已治之椁木而言久矣我之不託興於詠歌之音也如貍首之斑言木文之華也卷與拳同如執女手之拳言沐椁之滑膩也壤之廢敗禮法甚矣夫子佯為不聞而過去以避之從者見其無禮疑夫子必當已絕其交故問曰子未當已絕之乎夫子言為親戚者雖有非禮未可遽失其親戚之情也為故舊者雖有非禮未可遽失

好去聲

其故舊之好也此聖人隱惡全交之意

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾誰與歸文子晉大夫名武叔譽叔向也言卿大夫之死而葬於此者多矣假令可以再生而起吾於衆大夫誰從乎文子蓋設此說欲與叔向共論前人賢否也

令平聲

叔譽曰其陽處父乎文子曰行幷植於晉國不沒其身其知不足稱也植直吏反知去聲○處父晉襄公之傅幷者兼衆事於己是專權也植者剛强自立之意所行如此故爲狐射姑所殺不得善終其身是不智也

幷去聲射入聲

其舅犯乎文子曰見利不顧其君其仁不足稱也叔譽又稱子犯可歸文子言子犯從文公十九年于外及反國危疑之時當輔之入以定其事乃及

要平聲　傳去聲　見形甸反

河而授璧以辭此蓋爲他日高爵重祿之計故以此言要君求利也豈顧其君之安危哉是不仁也

我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人文子自言我所願歸者惟隨武子乎武子士會也食邑於隨左傳言夫子之家事治言於晉國無隱情蓋不忘其身而謀之知也利其君不遺其友皆仁也

文子其中退然如不勝衣其言吶吶然如不出諸其口勝音升吶如劣反○中身也見儀禮鄉射記退然謙卑怯弱之貌吶吶聲低而語緩也如不出諸其口似不能言者

所舉於晉國管庫之士七十有餘家生不交利死不屬其子焉屬音燭○管鍵也即今之鎖庫之藏物以管爲開閉

之限管庫之士賤職也知其賢而舉之即不遺友之實雖有譽用之恩於其人而生則不與之交利將死亦不以其子屬託之廉潔之至

叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆絰叔仲衍以告請繐衰而環絰曰昔者吾喪姑姊妹亦如斯末吾禁也退使其妻繐衰而環絰

學音效衣音咨繆音樛繐音歲○繆絞也謂兩股相交五服之絰皆然惟弔服之環絰一股○疏曰言叔仲皮教訓其子子柳而子柳猶不知禮叔仲皮死子柳妻雖是魯鈍婦人猶知為舅著齊衰而首服繆絰衍是皮之弟子柳之叔見當時婦人好尚輕細告子柳云汝妻何以著非禮之服子柳見時皆如此亦以為然乃請於衍令其妻身著繐衰首服環絰衍又答云昔者吾

著直略反齊音咨衰七雷反好去聲令平聲

著入聲

盛音成爲去聲下同

喪姑姊妹亦如此繐衰環絰無人相禁止也子柳得衍此言退使其妻著繐衰而環絰

成人有其兄死而不爲衰者聞子皐將爲成宰遂爲衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子皐爲之衰緌而追反○成魯邑名匡背殼似匡也范蜂也○朱氏曰絲之績者必由乎匡之所盛然蟹之有匡非爲蠶之績也爲背而已首之冠者必資乎緌之所飾然蟬之有緌非爲范之冠也爲喙而已兄死者必爲之服衰然成人之服衰非爲兄之死也爲子皐而已蓋以上二句喻下句也

樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自吾母而不得吾情吾惡乎用其情惡音烏○子春魯曾子弟子

傳去聲

矯爲過制之禮而不用其實情於母則他無所用其實情矣此所以悔也

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尪而奚若雨去聲暴步卜反尪音汪○左傳註云尪者瘠病之人其面上向暴之者冀天哀之而雨也曰天則不雨而暴人之疾子虐毋乃不可與疾子句虐句與平聲○此言酷虐之事非所以感天然則吾欲暴巫而奚若巫能接神冀神閔之而雨曰天則不雨而望之愚婦人於以求之毋乃已疏乎婦人句○於以求之猶言於此求之也已疏言甚迂闊也徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日爲之徙市不亦可

乎爲去聲○徙移也言徙市又言巷市者謂徙交易之物於巷也此庶人爲國之大喪憂戚罷市而日用所須又不可缺故徙市於巷也今旱而欲徙市者行喪君之禮以自責也縣子以其求之已而不求諸人故可其說然豈不聞僖公以大旱欲焚巫尫聞臧文仲之言而止縣(縣平聲)子不能舉其說以對孔子曰衛穆公而謂徙市爲可則亦已踈矣

人之祔也離之魯人之祔也合之善夫(夫平聲)生既同室死當同穴故善魯○䟽曰祔合葬也離之謂以一物隔二棺之間於椁中也魯人則合並兩棺置椁中無別物隔之○朱子曰古者椁合衆材爲之故大小隨人所爲今用全木則無許大木可以爲椁故合葬者只同穴而各用椁也

禮記集說卷之四